

## Va, vis et deviens

Genre : film de Mihaileanu

Date de parution en France: 2005

Durée : 2h20

Prix du public Berlin 2005



### Résumé (Allociné)

En 1984, des milliers d'Africains de 26 pays frappés par la famine se retrouvent dans des camps au Soudan. A l'initiative d'Israël et des Etats-Unis, une vaste action (opération Moïse) est menée pour emmener des milliers de Juifs éthiopiens (Falashas) vers Israël.

Une mère chrétienne pousse son fils de neuf ans à se déclarer juif pour le sauver de la famine et de la mort. L'enfant arrive en Terre Sainte. Déclaré orphelin, il est adopté par une famille française sépharade vivant à Tel-Aviv. Il grandit avec la peur que l'on découvre son double-secret et mensonge : ni juif, ni orphelin, seulement noir. Il découvrira l'amour, la culture occidentale, la judaïté mais également le racisme et la guerre dans les territoires occupés.

Il deviendra tout à la fois juif, israélien, français, tunisien...une vraie tour de Babel. Mais jamais il n'oubliera sa vraie mère, restée dans le camp, et que secrètement, obstinément, il rêve de retrouver un jour...

### Propositions d'animation :

#### 1. Autour de la construction de l'identité

D'après une proposition de Geneviève Gaillot (IER) pour

-Aider les jeunes à réfléchir sur le combat à mener pour s'affranchir de soi-même.

-Analyser ce qui, dans la manière d'être des personnages, permet, au travers de la rencontre, d'évoluer ou de se construire.

Possibilité de travailler les 30 premières minutes du film pour discerner comment naît la violence chez un jeune enfant, c'est-à-dire comment les événements l'empêchent de trouver la lumière.

Durée : 2 séances

1 – Voir le film

Après une courte présentation du contexte historique (\*) de ce film, le regarder ensemble.

Laisser s'exprimer les « réactions à chaud », sans entrer dans un débat. C'est le temps de prendre en compte cette expression, non d'y répondre ni de laisser s'installer un échange.

(\*) voir sur le site [www.vavisetdeviens-lefilm.com](http://www.vavisetdeviens-lefilm.com) la partie « historique »

2 – Analyse du film.

Répartition en groupes autour des questions suivantes :

- les personnages :
  - o les nommer
  - o quels changements s'opèrent en chacun au cours du film ?
  - o qui permet à Schlomo de se construire ? A travers quelles paroles ou quelles actions ?
  - o « les mères » : définir le rôle de chacune.
- les lieux (pays, déplacements, intérieur/extérieur)

- Nommer les différents pays dont il est question dans le film.
- Etudier les déplacements de Schlomo : que pouvons-nous en dire ?
  
- Repérer les scènes tournées en extérieur et celle tournées en intérieur : que constatons-nous ?
  
- les objets et les vêtements :
  - Que relevons-nous ? Faire une liste
  - Les chaussures de Schlomo : quand les met-il ? quand se met-il pieds nus ?
  - Que signifie cela ?
  
- les gestes et les éléments cosmiques
  - Quels gestes avez-vous retenus ?
  - Lister les mains qui se serrent: entre qui et qui ? A quels moments ?
  - La lune : quel rôle symbolique joue-t-elle ?

De plus, chaque groupe observera comment le cinéaste s'y prend pour nous emmener, au fil du film, vers plus de Vie à travers les couleurs et les cadrages (les tons, l'éclairage, le niveau de la caméra, l'échelle des plans)

### 3 – Mise en commun

Pour la mise en commun, il sera intéressant de regrouper les éléments autour des trois parties du film : va – vis – deviens.

### 4 – Débat

- Donner un sous-titre à chacune des 3 parties du film.
- Qui transmet la vie ? A qui ?
- Qui est lumière pour Schlomo ?
- Qu'est-ce qui permet au héros de devenir homme, à son tour lumière pour les autres ?
- En quoi cela rejoint-il des éléments de notre expérience ou celle de notre environnement ?

On peut approfondir chaque partie du film par l'expérience de personnages de la Bible.

Par exemple, première partie : Va. Comparer l'expérience de Schlomo avec l'histoire d'Abraham que Dieu invite à quitter son pays.

Vis : dans le livre de l'exode, le peuple vit au désert, souffre, espère en la terre promise, se construit comme peuple durant 40 années...Quelle terre ? A quel prix ? ce peuple va aussi 'devenir' le peuple choisi, le peuple élu.

Deviens : Qu'est-ce qui permet à l'aveugle de Jéricho, Bartimée (Mc10,46-52) de retrouver la vue et suivre le Christ qui monte inéluctablement vers Jérusalem ?

Comment ces expériences rencontrent les nôtres ?

Prière : nous pourrions relire le récit de l'un ou l'autre témoin évoqué et confier dans la prière nos doutes et nos espérances.

## 2. Accueil des migrants

Commencer d'abord par une nécessaire phase d'analyse du film pour repérer les personnes clés, lieux, scènes et/ou paroles marquantes ainsi que les gestes et objets qui donnent du sens.

A partir de la scène de tri des candidats au départ dans le camp au début du film et de la scène d'accueil en Israël après le voyage (environ de 13'20 à 29'20), comment cela interpelle l'accueil

des migrants dans notre pays et les images transmises par les médias ou vécues à travers notre implication dans des associations locales ?

Qu'est-ce qu'être sauvé ?

Comment cela résonne-t-il avec Mt 25, 31-46 ?

### 3. Combat spirituel

Commencer d'abord par une nécessaire phase d'analyse du film pour repérer les personnes clés, lieux, scènes et/ou paroles marquantes ainsi que les gestes et objets qui donnent du sens.

On pourra ensuite s'interroger plus particulièrement sur Vérité, mensonge

Dans le début du film, l'amour de la mère permet tout pour sauver son enfant.

Comment agissent ces terribles scènes de tris des personnes dans le camp soudanais sur la mère ?

Y a-t-il de pieux mensonges ?

Ensuite, quel est le poids du secret qui mine l'enfant ? Comment agit-il ?

Quelle frontière mettons-nous entre ce mensonge qui va quand même sauver l'enfant et la question du péché ?

**Mots-clés** : religions, adoption, Israël, juif, migrant

**Public** : tous

	Ex 19,4 : Vous avez vu ce que j'ai fait à l'Égypte, comment je vous ai portés comme sur les ailes d'un aigle et vous ai amenés jusqu'à moi.
	Voix off qui situe les événements en 1984 et raconte le contexte historique de ce que nous allons voir.
3'10	Titre du film sur fond de camp de réfugiés au Soudan. Zoom pour arriver dans le dispensaire où une femme porte dans ses bras son enfant mort. Au loin, une femme chrétienne surveille.
5'50	De nuit, l'enfant est enterré et un avion arrive pour embarquer des réfugiés. La femme chrétienne réveille son enfant et l'envoie embarquer en lui disant : Va, vis et deviens...et ne reviens pas. L'enfant hésite puis part et prend la main d'une femme faisant la queue. C'est celle qui a perdu son fils dans la journée.
13'30	Le voyage est terminé, les réfugiés sont sous la douche. Terreur panique de l'enfant qui craint d'être aspiré par le tuyau. Les réfugiés sont habillés, interrogés pour être nommés. L'enfant s'appellera Schlomo.
20'	La femme qui a voyagé avec l'enfant tousse et a besoin d'être hospitalisée. Elle dit à l'enfant de garder son secret pour survivre : « Apprends nos traditions et tu auras la vie sauve. ». Elle meurt
23'10	Les enfants sont accueillis à l'école mais Schlomo ne mange pas. Les éducateurs sont de deux sortes, les uns pratiquant la violence, les autres essayant de mettre un peu d'affection dans l'accompagnement.
28'20	L'enfant a fugué 12 kms vers le sud. Il retourne vers ses racines. Il est adopté.
29'20	Les parents adoptifs prennent en charge l'enfant qui découvre famille, école...
38'30	Schlomo reçoit aussi une éducation religieuse.
48'30	Annnonce d'une visite médicale pour le lendemain. Schlomo se prépare
	Arrivée au bain rituel rabbinique où les choses dégénèrent. Schlomo fuit avec son père. Les juifs africains manifestent contre les méthodes des rabbins juifs.

	Les juifs africains étaient mal vus en Afrique et soupçonnés de ne pas être juifs en Israël...manifestations anti racistes...
57'20	Schlomo raconte à sa mère adoptive une histoire qui exprime sa souffrance.
1h00	Schlomo rejoint un vieux sage qui l'aide à écrire à sa mère dans sa langue.
	Il continue à être victime de racisme, de jalousie...
1h06	Cérémonie de barmitsvah. Schlomo est maintenant ado.
1h18'	Pour prouver qu'il est juif et connaît bien la torah, il souhaite participer à une joute oratoire. Il espère être ainsi accepté pour ce qu'il est.
1h24'	Schlomo se rend à la police disant qu'il n'est pas juif et qu'il ment depuis des années mais le policier l'admire.
1h27'	Schlomo part dans un kibboutz pour apaiser les relations familiales. Le grand-père vient lui rendre visite (« pas d'amour sans risque »)
1h35'20	La guerre n'est pas loin. Alerte – échange entre les parents l'un voulant partir pour que les enfants ne deviennent pas soldats, l'autre voulant rester car c'est son pays...
1h39'	Emission télé qui relate la situation au Soudan et Schlomo voit le reportage. Il veut partir au Soudan et retrouver sa mère.
1h41'	Le vieux sage tente de dissuader Schlomo de partir au Soudan et évoque la sortie d'Egypte. Il raconte sa propre histoire de souffrance...pour « être au service des vivants ».
	Schlomo boit, rencontre une prostituée, se fait battre, hurle sa douleur auprès du vieux sage...
1h47'	Schlomo raconte son secret. Il n'est pas juif.
1h52'40	Le vieux sage l'emmène chez un médecin. La vérité éclate entre Schlomo et le vieux sage.
1h54'09	Rendez-vous entre Schlomo et sa petite amie et lui annonce son départ à l'étranger pour devenir médecin. Elle le prend comme une fuite.
2h	Schlomo reçoit son diplôme de médecin et appelle le vieux sage pour annoncer son retour. Rabbim vient d'être tué. La situation en Israël est tendue. Schlomo doit rester en France...il ne sait plus où est son chez lui.
	Il rentre, fait la guerre, est blessé, épouse enfin Sarah...mais n'arrive pas à lui dire qu'il n'est pas juif. Il lui avoue quand elle devient enceinte, elle part.
2h13'20	Sarah et Schlomo se retrouvent. Il part au Soudan soigner dans le camp où il retrouve sa mère biologique.