

La résurrection du Christ

Genre : film de Joseph Fiennes.

Date de parution cinéma 4 mai 2016, DVD octobre 2016

Durée : 1h44

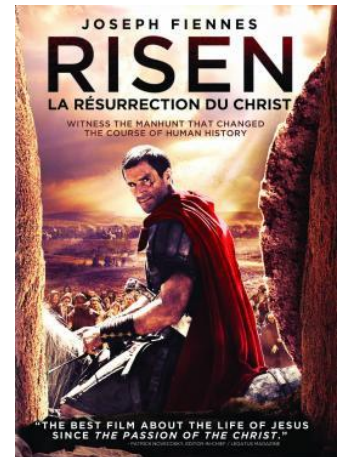
Public : Adultes, lycéens

Résumé

Ce film raconte l'histoire d'un soldat romain haut gradé confronté à la disparition du corps d'un crucifié nommé Jésus. L'ordre public est éprouvé car les disciples de Jésus parlent de résurrection. Le film est donc une enquête pour retrouver le corps du supplicié. Il se présente comme une recherche de preuve historique de la résurrection.

Sens primaire : recherche de preuve factuelle de la résurrection du Christ.

Sens secondaire : l'existence de témoins fait histoire.



Analyse

Ethique : Les grands thèmes abordés par le film :

Comment reconnaître Jésus ?

Vie/mort

Comment gérer carrière et vie personnelle ?

Quelle place pour le pouvoir ?

Comment conjuguer obéissance et prise de risques ?

Recherche de la vérité

Comment différencier ordre public, paix... ?

Des éléments du film ne sont pas crédibles et contribuent à entretenir un questionnement.

Jésus ressuscité est immédiatement identifiable. Dans tous les textes relatant une rencontre après la résurrection, un signe est nécessaire pour reconnaître Jésus.

Le revirement du jeune bras droit du tribun est peu crédible.

Le cri des femmes pendant la crucifixion exaspère le tribun...

Symbolique :

Quand les disciples montent sur le bateau, on peut faire analogie avec l'image de l'Eglise.

Après la pêche miraculeuse, Jésus guérit le lépreux. Pourquoi en ce lieu ? La démarche de conversion est en cours et les signes éclairent le tribun....

Plus spirituellement : Quand le tribun est interrogé sur sa foi, il ne répond pas.

Il ne répond pas à Pierre. Il a peur de se tromper mais reconnaît son changement.

La vie du Christ n'est pas évoquée mais seulement une allusion à quelques récits bibliques dans la 2^e partie du film en Galilée.

Le film n'évoque pas la dimension ecclésiale. Pas d'accent mis sur le pain partagé ensemble.

Pas d'évocation du baptême ou de la prière.On attend le souffle de l'Esprit de Pentecôte !

Proposition pastorale :

1) Dans le cas d'une projection complète du film (ce qui est toujours préférable).

Après une analyse du film permettant de repérer :

- Les images du début et de la fin du film qui se répondent
- Les paroles ou gestes qui ont marqué
- Faire retracer les grandes étapes du récit :

-Comment se fait l'annonce de la résurrection ? Quels sont les différents témoignages (Marie-Madeleine, chacun des soldats de garde, ...)

-Une réflexion plus approfondie peut être faite sur la question du regard et du visage. Le tribun a vu Jésus mort et cherche son visage. Cette recherche méthodique des corps est obsédante, mais il a besoin de voir.

On pourra lire l'évangile Jn 20 sur l'apparition de Jésus à ses disciples et le questionnement de Thomas. Pour nous aujourd'hui, comment résonne cette phrase : Heureux celui qui croit sans avoir vu ?

-Le film nous montre l'Ascension (avec tous les effets spéciaux nécessaires) mais pas la Pentecôte. Comment se traduit l'envoi en mission ?

Qu'est ce qui nous est montré des débuts de l'Eglise ? Quel écho avec Ac 2,42 ?

Le commentaire du père Dupont-Fauville nous aide à réfléchir sur ce qui peut contribuer à la conversion :

« Du tribun Clavius à Marie-Madeleine, chacun des témoins des apparitions de Jésus n'est renvoyé qu'à sa propre conscience. La foi, dans cette présentation, est uniquement un choix personnel et non l'accueil d'une grâce vécue et transmise par une communauté. Dès lors, nul besoin d'aller jusqu'à la Pentecôte... ». On retrouvera l'ensemble de son commentaire sur le site du diocèse de Paris, [ici](#).

- 2) Travailler à partir de l'extrait du film de 1h17' à 1h32' en le situant dans son contexte général :

L'extrait est situé dans la deuxième moitié du film. Jésus est vraiment mort. Son tombeau a été mis sous surveillance et pourtant son corps a disparu et les disciples parlent de résurrection. Il faut retrouver le corps pour prouver la mort et rétablir l'ordre public. Mais le tribun se retrouve face à Jésus ressuscité. Il abandonne sa carrière militaire glorieuse et se met à suivre les disciples vers la Galilée.

Comme le tribun, rechercher les signes de l'existence de Jésus ressuscité. Repérer quand les scènes jouées dans cet extrait font allusion à des récits bibliques.

Lire les récits bibliques correspondants.

Comparer la lecture et ce que vous avez vu : Quelles différences / ressemblances ? Pourquoi ? Qu'est-ce-que cela signifie ? Qu'est-ce que cela change ?

Par exemple : la scène de la pêche miraculeuse sur le lac de Tibériade où, au lieu que Jean manifeste à Pierre que l'inconnu qui s'adresse à eux depuis le rivage est Jésus, Pierre, lorsqu'il voit se remplir ses filets, déclare : « Tu vois ! Les choses vont mieux quand on les fait avec foi ».

On peut se rappeler l'objectif des évangiles en relisant Jn 20,30-31.

Comment cela nous permet-il de revisiter notre mission de baptisé d'annonce de l'évangile ?

En complément, le dossier pédagogique du distributeur :

<http://www.sajedistribution.com/film/la-resurrection-du-christ.html>

Minutage du film : 1h44

Titre qui rayonne et bruit fort de déflagration

Dans le désert, l'homme avance seul en plein milieu de ce paysage. Accent mis sur les pieds. Le film débute en référence à ce passage biblique : "ils le livreront aux païens pour être bafoué, flagellé et mis en croix ; et le troisième jour il ressuscitera" (Mt 20,19).

Gros plan sur le visage de l'homme qui semble perdu dans ses pensées.

Flashback sur attaque des romains

La bataille fait rage pour mater des rebelles peu armés luttant contre l'envahisseur romain. GP sur la bagarre et Barabas est fait prisonnier. Les romains repartent victorieux.

0h6'54 : le tribun rentre du champ de bataille « l'heure est grave »

Le tribun retourne au palais aussitôt appelé auprès du gouverneur Pilate.

Pilate souhaite à tout prix que l'ordre soit établi en prévision d'une visite prochaine de l'empereur. Il confie à son tribun une nouvelle mission à l'approche de la Pâque juive. Pilate a crucifié le messie. Il faut abréger les souffrances du nazaréen pour que les foules se dissipent rapidement.

0h9'3 : Le ciel s'assombrit. Jésus meurt sous les yeux du tribun, surpris d'une mort aussi rapide. Il est agacé par les pleurs de femmes notamment Marie.

0h12'16 : témoignage du centurion. (Mt 27, 50-54)

0h13 : La foule se disperse, les corps sont rapidement descendus des croix. Joseph d'Arimathie et Nicodème réclament le corps avant le sabbat.

0h15' : regard du tribun sur le visage de Jésus.

0h16 : le tribun se détend au bain avec Pilate. Celui-ci s'interroge sur l'attitude du sanhédrin. Vocabulaire de paix, recherche de paix...

0h19' : On voit les bûchers mis en place pour brûler les corps de romains.

0h20' : la menace : Demande des grands prêtres. Mt 27,57-61 et 62-65

0h22 : le tombeau du Christ est scellé et il faut 7 personnes pour faire rouler la pierre. Les soldats romains expriment à quel point leur centurion est perturbé par les événements. Joseph d'Arimathie pleure Jésus.

Les soldats veillent.

0h24'30 : Soleil levant, éblouissement au soleil levant avec un écran blanc.

Pilate demande le tribun. Jésus a disparu.

0h30 : mensonge du soldat qui veillait au tombeau. Mt 28,11-15.

0h38 : l'enquête va bon train pour retrouver le corps disparu mystérieusement. Le tribun est chargé de l'enquête. De nombreuses personnes sont arrêtées et interrogées.

0h43 : le tribun se repose et rêve pendant son sommeil.

Cheminement et rebondissements dans l'enquête qui mène le tribun en Galilée à la rencontre de Jésus.

0h50' : les disciples sont partout

0h50'50 : un corps peut faire office de Jésus et clamer les foules. Le tribun demande une semaine pour démêler l'affaire.

0h54' : le 2^e légionnaire de garde au tombeau la nuit de la résurrection est retrouvé et ment puis dit la vérité.

Milieu du film = le récit de la résurrection par le légionnaire témoin. Il ne finit pas sa phrase, les mots manquent. A comparer avec Mt 28,1-10



0h58' : le tribun regarde le tombeau vide puis le linceul. Long temps d'observation.

0h58'47 : les disciples qui se cachent sont repérés par les indics.

1h00'28 : le tribun entre dans la chambre haute et voit Jésus. Il est sous le choc et change d'attitude. (très gros plan sur le visage du tribun et mouvement de son arme au ralenti). Les fouilles s'arrêtent.

A comparer avec Jn 20, 26-29. Le film ne montre que le geste de Jésus montrant ses plaies.

1h04 : Jésus disparaît. Rôle dominant de Pierre qui se réfère à l'Esprit annoncé par Jésus.

Rôle de Marie-Madeleine qui envoie les disciples en Galilée. (Mt 28,1-10)

Le tribun laisse un message épinglé dans cette pièce à l'attention de Pilate. Il va suivre les disciples en Galilée et ne veut pas que son nom soit associé à des violences sur les disciples. Il est considéré comme un traître par Pilate et son second prend le relai auprès du gouverneur.

1h17' : pêche miraculeuse ; Jn 21,1-14 (important décalage film/texte : il y a toujours besoin des autres pour reconnaître Jésus dans l'évangile).

1h22 : guérison du lépreux. Lc 5,12-14 (le film reprend le geste sans les paroles, Jésus s'avance vers le lépreux à l'inverse de l'évangile)

1h24' : envoi en mission de Pierre : Pierre m'aimes-tu ? Jn 21,15-17

Les disciples scrutent le ciel pour y reconnaître les signes des temps.

1h27' : Jésus rejoint le tribun.

1h30' : Ascension. (scène à effet spéciaux !) Mc 16,19

1h32' : Les apôtres en mission d'évangélisation (Mc 16,20)...

1h32' : pécheurs d'hommes. (Lc 5,10b)

1h34' : arrivée de l'empereur

1h36' : marche dans la désert comme au début du film mais le tribun part cette fois dos à la caméra.