

St Jacques ... la Mecque

Genre : film de Coline Serreau

Date de parution sortie cinéma en 2005

Durée : 1h44

Résumé (Allociné)

Au décès de leur mère, deux frères et une sœur apprennent qu'ils ne toucheront leur héritage que s'ils font ensemble, à pied, la marche du Puy-en-Velay à Saint-Jacques-de-Compostelle. Mais ils se détestent autant qu'ils détestent la marche. Ils se mettent pourtant en route, mus par l'appât du gain. Ils rejoignent leur guide au Puy et découvrent qu'ils marcheront avec un groupe de six autres personnes, dont un jeune beur qui fait croire à son cousin un peu naïf qu'il l'emmène à La Mecque, alors qu'il poursuit une jeune pèlerine, l'amour de sa vie...

Propositions d'animation :

Analyse : un dossier est disponible à cette adresse

(<http://www.kinomachtschule.at/data/saintjacques.pdf>. On y trouvera en particulier le séquençage détaillé du film dans les pages 7 à 11 copiées en fin de document.)

Une entrée en matière originale : une lecture de l'affiche est proposée page 13 de ce dossier d'enseignants d'abord sans le titre du film puis l'affiche entière.

Récit :

Qu'est-ce qui déclenche l'histoire ? A quel moment cet élément est-il introduit dans le film ?

Quelles sont les trois grandes étapes de l'histoire ? Sur quelle durée s'effectue la marche ?

Quels sont les objets importants qui feront avancer les personnages, les éléments symboliques ?

Pour réfléchir au sens de la vie avec des jeunes

Evoquer successivement chacun des 9 personnages et relater sa quête existentielle en précisant le point de départ et le point d'arrivée pour chacun ainsi que les transformations et leurs raisons.

(Pour un groupe important, on peut répartir les personnages entre les groupes et présenter une synthèse dans la mise en commun)

Comment la manière de filmer (alternance gros plans et plans d'ensemble) contribue-t-elle à marquer le contraste entre le chemin intérieur des personnages et le décor dans lequel s'effectue le pèlerinage ?

Et nous ? Comment ce que vivent les personnages nous interroge sur le chemin que nous parcourons nous-même ? Quel choix de vie faisons-nous ?

La démarche des personnages du film n'est a priori pas spirituelle. C'est pourtant bien sur le sens de leur vie qu'ils vont avancer pour devenir vraiment eux-mêmes.

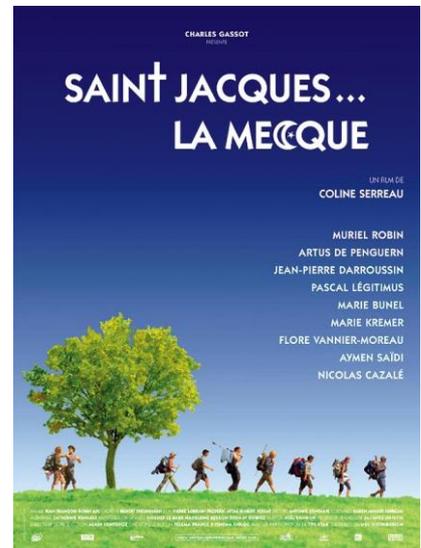
Comment est montré le rapport à Dieu, le rapport aux frères ?

Comment cela me rejoint-il ?

Pour aider, on pourra répartir de quelques phrases extraites du film, les resituer dans leur contexte.

Pour une réflexion spécifique autour du détachement matériel

Travailler en particulier les séquences 23, 26 et 42 du découpage. Comment se traduit le détachement des différentes personnes ? Quel impact sur les individus, sur le groupe ?



On pourra prolonger la réflexion par un travail sur l'évangile de Matthieu 6,1-18 lu en particulier le mercredi des cendres.

Mots-clés : pèlerinage, héritage, famille, racisme, vie en groupe, rapport à l'argent

Public : tous

		DESCRIPTION DE LA SEQUENCE
N°	MINUTAGE	DUREE
1	00:00:00 00:03:43	03'43"
		La lettre - L'un après l'autre, une femme et deux hommes décachètent une même lettre reçue par la Poste. Gros plan sur le regard apparemment choqué de chacun.
2	00:03:44 00:06:05	02'21"
		Dans l'étude du notaire - Clara, Pierre et Claude sont assis face au notaire. Il leur annonce les conditions du testament de leur mère : faire ensemble le pèlerinage du Puy-en-Velay à Saint-Jacques de Compostelle. Enervement de Pierre et Clara.
3	00:06:06 00:08:39	02'33"
		Les préparatifs du pèlerinage - Crise de nerfs de Pierre, Clara est désorientée. Claude essaie de soutirer 100 euros à sa fille pour le trajet en train jusqu'au Puy-en-Velay.
4	00:08:40 00:12:27	03'47"
		A la gare du Puy-en-Velay - Rassemblement des neuf pèlerins qui vont faire ensemble le voyage à pied du Puy jusqu'à Saint-Jacques de Compostelle : Guy le guide, Pierre, Clara, Claude ainsi que Mathilde, Camille et sa copine Elsa et Saïd et Ramzi. Les frères et sœur ne se parlent pas. Ramzi croit partir pour « Saint-Jacques...la Mecque ».
5	00:12:28 00:14:25	02'57"
		Le sacrement de la bénédiction - Le groupe est réuni dans l'église du Puy-en-Velay. Ils voient la vierge noire et reçoivent la bénédiction du prêtre avant de se mettre en route. Critique acerbe de Clara sur l'église. Clara, Mathilde et Saïd écrivent des prières.
6	00:14:26 00:15:41	01'14"
		Le dépoilement des prières - Deux sœurs dépouillent les prières écrites par les pèlerins avant de partir : elles les commentent, les choisissent, voire reformulent celles qui seront lues par le prêtre lors de la messe.
7	00:15:42 00:16:18	01'36"
		Claude sans sac et sans affaires - Discussion entre Guy et Claude sur la façon dont va se dérouler le voyage puisque Claude n'a absolument rien emmené. Il compte sur les autres.
8	00:16:19 00:17:01	01'42"
		Doutes de Ramzi sur la destination du pèlerinage - Ramzi communique ses doutes à Saïd. Il est frustré de ne pas savoir lire et de passer pour un « teubé » (un imbécile).
9	00:17:01 00:18:43	01'42"
		La bagarre - Clara insulte son frère. Clara et Pierre se battent, Guy les séparent.
10	00:18:44 00:19:30	01'46"
		Camille et Saïd - Camille se pose des questions quant à la présence de Saïd et à fortiori de Ramzi qui parle d'aller la Mecque. Saïd explique que la mère de Ramzi souhaite que son fils apprenne à lire.
11	00:19:31 00:20:55	01'24"
		La première pause - Le groupe est fatigué, ils s'assoient en cercle dans l'herbe. Pierre, Clara et Claude s'insultent. Guy essaie de les calmer.
12	00:20:56 00:21:25	01'29"
		Claude et Mathilde - Claude se décrit lui-même comme chômeur et alcoolique. Il interroge Mathilde sur son foulard, elle le regarde pensivement.
13	00:21:26 00:21:50	00'24"
		Guy et Ramzi - Ramzi se renseigne sur les moutons pour l'Aid à la fin du pèlerinage. Guy semble quelque peu perplexé.

28	00:42:39 00:43:47	02'08"	Pendant le dîner – Pierre ne retrouve pas ses médicaments. Les autres se moquent de lui et il quitte la table avec le sentiment d'être incompris.
29	00:43:49 00:47:01	03'12"	Insomnie – Suite à un cauchemar, Pierre traverse tout un troupeau de vaches pour aller sous l'arbre et appeler à femme hospitalisée. Il lui demande de ne pas partir. Elle veut mourir. Il reste dans la nuit assis au milieu des vaches et des taureaux.
30	00:47:02 00:47:34	00'32"	Claude et Mathilde – Ils parlent de leurs enfants et de leur situation privée. Ils se sentent bien ensemble.
31	00:47:34 00:47:49	00'15"	Pierre au téléphone – Il tente de joindre Robert, son chauffeur, pour lui demander d'aller chercher sa femme qui est sortie du coma. Il s'énerve.
32	00:47:49 00:48:30	00'41"	Ramzi et Elsa – Discussion. On apprend qu'elle a été élevée par la bonne et que ses parents sont divorcés. Elsa se considère seulement riche en argent.
33	00:48:31 00:48:58	00'27"	Clara et Camille – Clara reproche à Camille de ne pas utiliser les bonnes méthodes pour apprendre la lecture à Ramzi.
34	00:48:59 00:49:56	00'57"	Camille et Saïd – Saïd se sent ignoré par Camille et lui fait partager ses sentiments. Elle semble dépassée par la situation et lui demande de lui laisser de l'air et de l'espace pour vivre.
35	00:49:56 00:50:43	00'47"	Ramzi et Clara – Ramzi avoue que les méthodes de Camille pour apprendre la lecture ne lui conviennent pas. Il demande à Clara ses services.
36	00:50:43 00:51:01	00'18"	Elsa et Camille – Elsa demande à Camille si elle a déjà fait part de ses sentiments à Saïd. Camille ne semble pas encore prête à dévoiler son amour.
37	00:51:01 00:51:20	00'19"	Ramzi et Saïd – Ramzi demande à Saïd où il en est avec Camille.
38	00:51:21 00:52:57	01'28"	Pierre veut abandonner le pèlerinage – Musique de fond. Loin derrière le groupe qui grimpe une pente, il y a Pierre. Il veut rentrer. Guy le retient. Ils s'assoient et discutent. Le reste du groupe les regarde. Musique. Ils repartent dans le brouillard.
39	00:52:58 00:54:41	01'43"	Le français numéro 1 et 2 – Ramzi prend sa première leçon de lecture avec Clara. Elle lui fait saisir l'intérêt d'apprendre le français.
40	00:54:42 00:55:07	00'25"	Deux jours passent – Pas de dialogue. Musique.
41	00:55:08 00:56:10	01'02"	Leçon de lecture – Ramzi prend une nouvelle leçon avec Clara.
42	00:56:11 00:57:38	01'27"	Le voyage continue – Scènes de voyage à travers différents paysages, accompagnées par une musique orientale, en alternance avec des scènes où le groupe devient de plus en plus soudé.
43	00:57:39 00:58:00	00'21"	Ramzi et Clara – Il veut écrire un poème à sa mère pour lui montrer qu'il sait écrire. Un orage éclate : gros plan sur un arbre mort sur fond de temps orageux et sombre.

14	00:21:51 00:22:15	01'24"	Camille et Elsa – Elsa questionne Camille quant à la signification de « Saint-Jacques...La Mecque », la destination de Ramzi et les sentiments de Camille envers Saïd.
15	00:22:16 00:23:10	01'54"	Le repas et la sieste – Pierre avec son assiette de médicaments se plaint du chemin qu'il reste encore à faire jusqu'au gîte, Mathilde prête de quoi manger à Claude, Pierre demande la différence entre un gîte et un hôtel. Lors de la sieste, il est le seul à ne pas se reposer et à vouloir téléphoner.
16	00:23:11 00:24:12	01'01"	Fatigue du groupe – Chaque personnage montre des signes de fatigue, surtout Pierre qui est le dernier du peloton.
17	00:23:12 00:25:18	02'06"	L'arrivée au gîte – Pierre arrive le dernier. Faute de place chez les garçons, il doit dormir dans le dortoir des filles.
18	00:25:19 00:26:43	01'24"	La vie en communauté – Les filles du dortoir prennent une douche. Mathilde, Elsa et Camille étendent leur linge lavé sur le muret à côté du gîte. Claude contemple la nature environnante.
19	00:26:44 00:27:38	01'52"	Le dîner – Ils mangent leur soupe. Pierre continue d'avaler ses médicaments et se plaint d'être dans le dortoir des filles. Clara l'insulte. Guy tente de les modérer.
20	00:27:38 00:29:40	02'02"	Le coucher – Tous les pèlerins se préparent à aller au lit – Pierre doit sortir pour laisser les filles se changer et se coucher. Pendant ce temps, Guy prépare le repas du lendemain dans la cuisine et téléphone à sa femme. Un de leurs enfants est malade et sa femme lui reproche d'être loin. Mathilde assiste à la fin de la conversation.
21	00:29:41 00:31:06	02'25"	Les rêves – Ramzi fait le rêve de se noyer dans un A majuscule, Pierre se sent impuissant face à sa femme qui boit enfermée et inaccessible dans une cage de verre. Mathilde voit Claude qui lui aspire les cheveux, dévoilant son crâne rasé.
22	00:31:07 00:32:56	01'49"	Tentative de Saïd de convaincre Clara d'apprendre à lire à Ramzi – Clara refuse. Musique arabisante.
22	00:32:57 00:33:32	01'35"	Claude et Ramzi – Claude raconte à Ramzi pourquoi il fait le pèlerinage. Ramzi est choqué qu'on puisse perdre sa mère.
23	00:33:33 00:35:35	02'02"	Elsa et Pierre vidant leurs sacs – Elsa profite d'une pause et vide son sac de toutes les crèmes et produits qui alourdissent son sac inutilement. Pierre arrive peu après sur les lieux et en fait de même.
24	00:35:36 00:37:29	02'53"	Repas de midi – en cercle . Clara et Pierre s'insultent. Les autres ne supportent plus leurs bagarres permanentes. Tout le monde s'énerve. Mathilde sort du cercle et Ramzi tente de la consoler.
25	00:37:30 00:38:38	01'08"	L'aveu – Saïd avoue à Camille avoir pris l'argent de la mère de Ramzi pour faire le pèlerinage avec elle.
26	00:38:39 00:40:48	02'11"	L'arbre à réseau – Arrivée au gîte. Le réseau téléphonique ne fonctionne que sous l'arbre. Chacun téléphone tout en tournant autour de l'arbre. Pierre apprend l'hospitalisation de sa femme, Guy apprend que sa femme le trompe avec son meilleur ami.
27	00:40:49 00:42:37	02'48"	La leçon – Arrivée au gîte. Camille essaie d'apprendre à lire à Ramzi, sans succès apparent. Clara observe la scène, dubitative.

58	01:23:25 01:24:23	00'58"	Ramzi et Saïd – Musique orientale : Ramzi s'inquiète de ne pas avoir de nouvelles de sa mère. Saïd lui avoue ne pas l'emmener à La Mecque.
59	01:24:24 01:27:47	3'23"	Guy et Mathilde se rapprochent – Dans un paysage d'aridité, Guy et Mathilde se rapprochent, ce qui provoque le mal-être de Claude. Ce dernier trouve refuge dans un bar. Guy va le chercher. Il s'effondre. Guy le porte, relayé par Pierre et Clara.
60	01:27:48 01:28:13	0'25"	Recueillement – Musique classique. Les personnages arrivent sur une colline surmontée d'un lieu de recueillement religieux. Ramzi y laisse quelques pierres, retrouvant dans cette pratique une similitude avec l'islam.
61	01:28:14 01:28:51	0'37"	Pierre empêche Claude d'aller boire un coup – Clara prend Claude, tout penaud, par le bras et continue avec lui le chemin en direction de Saint-Jacques. Un panneau indique qu'il reste 220 km.
62	01:28:52 01:30:27	1'35"	Monte do Bozo – Le groupe est arrivé à Monte do Bozo, édifice signifiant l'arrivée à Saint-Jacques de Compostelle. Saïd appelle la mère de Ramzi pour lui annoncer la bonne nouvelle. Gros plan sur le visage défilant de Saïd.
63	01:30:28 01:32:40	2'12"	A l'hôtel – Retrouvant les hollandais ronfleurs devant le gîte, Pierre décide d'inviter tout le monde à l'hôtel Paradiso de Santiago. Un plan moyen sur Saïd effondré clôt la séquence.
64	01:32:41 01:33:56	1'15"	L'église de Saint-Jacques de Compostelle – Musique classique : le groupe assiste à une cérémonie religieuse.
65	01:33:57 01:34:42	0'45"	Soirée à Saint-Jacques – Le groupe mange au restaurant et se promène dans les rues de la ville. Ramzi saute de bonheur.
66	01:34:43 01:36:14	1'31"	Nuit à l'hôtel – Les hollandais bruyants occupent la chambre à côté de celle de Pierre. Il va dormir dans celle de sa sœur Clara. On entend un reniflement : Saïd pleure de douleur dans les bras de Camille.
67	01:36:15 01:37:57	1'42"	Annnonce de la mort de la mère de Ramzi – Un bus emmène le groupe jusqu'à Fistera, Ramzi lit le guide du pèlerin. Saïd continue de pleurer. Alors que Saïd et Ramzi vont sur la plage, le reste du groupe reste sur la colline qui la surplombe. Camille annonce aux autres la mort de la mère de Ramzi, puis ce sera au tour de Saïd d'annoncer la nouvelle à Ramzi, tordu de douleur. Coucher de soleil. Musique classique.
68	01:37:58 01:38:53	0'55"	Retrouvailles – la musique classique accompagne l'arrivée de Pierre, Clara et Claude accompagnés du notaire dans la maison de leur enfance. A la fenêtre, leur mère les attend. Mathilde (avec des cheveux) et Guy sont en couple.
69	01:38:53 01:43:07	4'14"	Générique – Pierre fait de la marche avec sa femme, Clara adopte Ramzi, Elsa s'enfuit devant le prétentieux qu'elle retrouve comme employé de la Poste, Camille et Saïd forment un couple heureux. Musique jazzy.

44	00:58:01 00:58:12	00'11"	Le voyage continue – les personnages sont au bord de l'eau, s'arrêtent, Camille caresse la tête de Ramzi. Pas de paroles. Musique de fond.
45	00:58:12 00:59:31	01'13"	Une journée passe – Guy et Ramzi font les courses, ils prennent le repas, font la sieste, Ramzi continue ses leçons avec Clara, Claude contemple le paysage, ils reprennent la marche.
46	00:59:32 01:03:06	02'34"	La nuit à l'école – Comme les gîtes sont pleins, le groupe va passer une nuit dans une salle de classe. L'arrivée de trois hollandais ronfleurs va perturber leur nuit qui se transforme en fête. Au petit matin, Guy découvre la tête sans cheveux de Mathilde. Musique classique à la fin. ↳ ACTIVITE 6 : ANALYSE D'UNE SEQUENCE
47	01:03:07 01:05:20	02'13"	Le voyage continue – Musique classique. On constate les progrès de Pierre devenu moins stressé, on apprend la relation qu'entretient Mathilde et Claude et les progrès de Ramzi en lecture.
48	01:05:21 01:06:46	01'25"	Soirée chez le prêtre – Préparation du repas et dîner à la chandelle. Elsa pense que Ramzi sait lire. Saïd ne partage pas son avis.
49	01:06:47 01:07:40	00'53"	Claude au bar – Le matin, Claude profite du passage dans un village pour aller au bar. Mathilde le rejoint, paie pour lui car il n'a pas d'argent. Sa déception est apparente.
50	01:07:41 01:08:09	00'28"	Ramzi sait lire – Ramzi apporte aux autres la preuve qu'il sait lire.
51	01:08:10 01:11:02	03'43"	Le prétentieux – Dans un gîte, Elsa rencontre un garçon qui critique son matériel de randonnée et la marche en groupe. Il se lève bien avant les autres et réveille tout le monde à son départ.
52	01:11:03 01:13:15	02'12"	Saint-Jean-Pied-de-port – Guy annonce à Pierre, Clara et Claude qu'en réalité, le pèlerinage est terminé pour eux. Ils prennent congé du groupe. Pierre décide de continuer. Clara et Claude rejoignent également le groupe. Musique classique à la fin.
53	01:13:16 01:16:18	03'02"	La route reprend – Pierre, Clara et Claude rejoignent Elsa et Camille qui se trouvent en fin de peloton. Ils continuent la route, là où le garçon prétentieux a arrêté son voyage, malade d'effort physique. Ils arrivent à la frontière espagnole.
54	01:16:19 01:17:32	01'13"	Le prêtre espagnol – Refus du prêtre d'héberger les « bronzés » (Saïd, Ramzi et Guy). Enervement de Pierre qui ne veut pas que le groupe se sépare. Il paie l'hôtel à tout le monde.
55	01:17:33 01:18:27	03'43"	A l'hôtel – Musique jazz entraînant. Scènes où les personnages se lavent et se mettent au lit.
56	01:18:28 01:22:39	04'11"	Les rêves – Musique classique. Chacun des 9 personnages fait un rêve qui nous renseigne sur leurs préoccupations ou encore sur les progrès qu'ils sont en train de faire. Musique orientale : Ramzi fait le rêve de dire adieu à sa mère qui disparaît dans la terre.
57	01:22:40 01:23:24	00'44"	Claude-Mathilde – Plan de demi-ensemble : descente vers des terres ocres et arides d'Espagne. Mise au point entre Claude et Mathilde.

A - C'est quoi c't'embrouille ?

B - Peut-être que
quelqu'un me prêtera
des trucs...

C - Non, no, niet,
nada, nein, nicht, rien !

D - toute ma vie,
j'ai lutté contre les
préjugés religieux.

E - Y'en a des
bars dans ce
truc ?

G - Ce n'est pas pour se
retrouver au XXIème siècle
comme des crétins à pied avec
un sac à dos au garde à vous !

F - Chacun sa
m...croix !

I - Je trouve plus mon
sac à dos !

J - « priez pour
moi », c'est
trop égoïste.

H - Je suis ta pile pour te
faire marcher ou quoi ?

L - Grand amour, grand
amour,...J'y crois pas au grand
amour.

K - Non, non, je
boirai pas...

M - C'est joli votre
foulard, ça vous va
bien.

N - C'est quoi
la différence
entre un gîte et

O - Vous verrez,
le deuxième jour,
ça ira mieux !

Q - Il y a
beaucoup de papis
et de mamies dans
votre groupe, ça
freine !

P - C'est dur ça,
perdre sa mère.

R - Arrêtez de vous
bagarrer tout le temps, on
va pas supporter ça tous les
jours !

S - Moi aussi, je deviens fou
avec vous tous, ces gens qui
pensent qu'à leurs problèmes
et qui sont pas foutus de voir
comme c'est beau tout ce qui
est autour de nous !

QUESTIONS POUR CHACUNE DES BULLES

- Qui a dit cela ?
- A l'adresse de qui ?
- A quelle occasion ?
- Dans quelle situation ?

U - Alors comme
ça, Ramzi, il sait
pas lire ?

T - Pour la
première fois de
ma vie, je peux
faire un truc pour
prouver rien du
tout, juste pour
être bien avec
d'autres...

W - La voilà, l'église catholique. C'est un
club de pédophiles et de femmes soumises.
Moyenne d'âge du public : 69 balais. Et que
j't'interdis la capote et que ça fera bientôt 50
millions de mort du sida dans le monde ; mais
ça, le pape de mes deux, il en a rien à battre.
Il agite son crucifix, il ramasse le fric et les
banquiers du vatican jouent à la bourse...

V - La mère de
Ramzi est morte, Saïd
lui a pas encore dit.