

Des hommes et des dieux

Film de Xavier Beauvois

Genre : d'après l'histoire vraie.

Date de parution en France: septembre 2010

Durée : 1h58

Résumé (Allociné)

Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour...

Ce film s'inspire librement de la vie des moines cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996.

Analyse :

Le film s'ouvre sur le psaume 81 (82). « Je l'ai dit, vous êtes des dieux, des fils du Très-Haut, vous tous ! Pourtant vous mourrez comme des hommes, comme des princes, tous, vous tomberez. » (Versets 6 et 7). Il aide à comprendre le titre du film.

Les lieux : Repérez début et fin du film et les différents lieux d'action

Le film démarre sur de grands et beaux paysages. Chaque fois que les grands espaces sont montrés, ces hommes cherchent Dieu, veulent s'élever, (envole des oiseaux, grands arbres, lointain paysage), et les gros plans jusqu'à l'extrême des yeux seuls, sont au service du doute et de la peur, du repli sur soi.

Le film se termine sur un paysage enneigé où victimes et bourreaux disparaissent ensemble. Cette scène répond à celle du début du film où les moines sortent de leur chambre et avancent dans un long couloir jusqu'à disparaître...(couloir de la mort ?)

Mais les moines ne sont pas cloîtrés. On les voit dans le cadre du monastère, à l'intérieur (vie quotidienne, prière, travail) comme dans la participation à la vie du village, au marché, avec les autorités du pays...

L'ambiance : comment est manifestée la montée en pression tout au long du film ? Comment, par l'image et par le son, se manifeste la tension, la peur ?

On pourra rechercher tout ce qui exprime l'enfermement (cadrage, éclairage, images...)

On pourra repérer les changements brusques entre séquences, les changements de niveaux sonores et d'atmosphères qui dérangent et agressent, comme les terroristes...

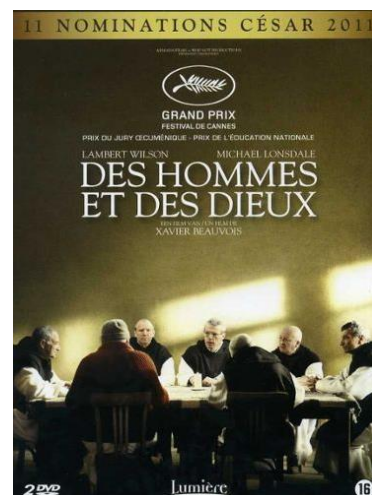
Les personnages : Chaque moine est bien différent. Qu'est-ce qui est remarquable dans le cheminement de chacun ?

Qu'est-ce que leur manière d'être, manière de vivre dans le village manifeste ? Comment les moines sont-ils considérés par les villageois ?

Dieu : qu'est-ce qui nous est montré de la vie des croyants musulmans comme celle des moines ? Comment se passe le dialogue interreligieux ? Comment les moines considèrent que chaque homme est leur frère ?

La prière, la vie de la communauté est manifestée dans les temps de silence, de liturgie, très récurrents au cours du film. Les moines vivent la liturgie des heures, prière de l'Eglise aux différents moments de la journée. Qu'est-ce que cela nous révèle de la relation à Dieu ? du choix de donner sa vie ?

On notera à quel moment du film, les moines sont filmés de face et non plus de dos pendant la prière. Qu'est-ce que cela dit de l'évolution de leur réflexion ?



Une étude particulière du dernier repas complètera cette réflexion.

Pour aller plus loin, une analyse extrêmement détaillée se trouve [sur le site de cet enseignant](#).

Informations complémentaires :

Suivant le groupe avec lequel le film est travaillé, il peut être nécessaire d'apporter un complément historique sur la vie en Algérie.

Concernant la communauté monastique du film, on pourra expliciter ce qu'est l'ordre cistercien et la règle de vie de cet ordre.

Proposition d'animation :

1. Pour une réflexion appuyée sur l'importance de poser des choix.

La question du choix dans le film : repérer les scènes concernées : choix de donner les médicaments ou pas, de partir ou de rester, les questions sont posées plusieurs fois au cours du film....

Scènes de discussions entre frères de la communauté : 1ère séquence à 27'20 où la décision de rester n'est pas unanime car le prieur a décidé avant d'en avoir parlé avec les frères. « Nous ne t'avons pas élu pour décider seul. » « Je ne suis pas venu ici pour un suicide collectif. »

2^e séquence à 1h19' où tous les frères choisissent de rester malgré peur et doutes.

On pourra relever les arguments donnés dans le film qui poussent à choisir de partir. On fera de même concernant les arguments qui invitent à rester. Couper le groupe en deux avant la projection en répartissant les postes d'observation permettra un échange plus riche.

Choisir dans nos vies : pour proposer un pas de plus, on pourra lire les articles de [L'Oasis n°2 : Pas facile de choisir](#) et notamment l'article « Quelle liberté face à l'amour de Dieu ? »

2. Pour réfléchir sur la manière de vivre ensemble entre musulmans et chrétiens.

On observera particulièrement ce qui est montré de chaque communauté et comment se vivent les échanges.

Suivant l'âge du groupe et sa connaissance de l'islam, on pourra proposer un quizz pour pointer les bases de chaque religion et soulever les préjugés éventuels.

Chacun pourra s'exprimer sur sa propre expérience de dialogue (ou pas).

On pourra terminer par des extraits des écrits de Christian de Chergé.

La fiche de [Croire jeunes](#) est développée en ce sens.

3. Pour réfléchir à la place de la foi comme moteur de vie :

On développera le débat plus spécifiquement autour de la place et du rôle de la prière dans le film, dans l'expression de foi et des doutes des moines ainsi que sur ce que l'on découvre de Dieu dans ce film.

Comme chrétiens, comment réagissons-nous à cette importance du choix manifesté par les frères de leur vie donnée ? Quelles résonances dans nos vies ?

Mots-clés : Islam, terrorisme, violence, Algérie, foi

Public : tous

Le déroulement détaillé du film

	Ps 81 et paysage
3'	Couloir avec hommes de dos. Ils vont à l'office et au travail. Séquence spécifique sur un frère
4'40	Dehors, on suit un homme dans le village. Il vient aider les moines. Salutations en arabe....paysages magnifiques
8'30	Prière évoquée. le prieur travaille le coran
10'30	Fête au village. Longue prière musulmane où les frères sont présents.
13'40	Travail : nettoyage du couloir, préparation de pots de miel, vente sur le marché
15'15	Une jeune femme demande à Frère Luc comment on sait quand on est vraiment amoureux.
17'30	Prière, travail, au service de la population locale.
20'	Conversation avec les villageois : première mention de la violence avec une jeune fille tuée et un imam. « le monde y devient fou »
21'40	Prière, travaux. Arrivée en voiture d'un homme armé. Cris, tirs Les croates du chantier sont tués. Un officiel vient proposer une protection aux moines qui refusent
25'30	Prière avec eucharistie
27'20	Discussion entre les moines : s'adressant au prieur : « nous ne t'avons pas élu pur que tu décides seul. » « je ne suis pas ici pour vivre un suicide collectif » « Qu'est-ce que tu veux faire ? jouer à cache-cache »
29'30	On barricade un peu le monastère.
30'20	Prière...travail
34'	Noël est dans une semaine : préparatifs dans l'église avec crèche et bougies
36'20	Intrusion dans le monastère d'hommes armés. Ils veulent le médecin frère Luc pour 3 de leurs blessés. Le dialogue se fait autour du Coran et de la naissance du prince de la paix, le soir de Noël
42'	Les frères ont peur après cette intrusion violente
42'55	Prière, cette fois vue des frères de face
45'40	Nouvelle discussion en chapitre entre les moines : « nous n'avons pas à chercher le martyr. » Partir ou rester ? « depuis quand on obéit aux armes ? »
51'10	Frère Christian seul dans un grand paysage sur fond sonore chanté puis silence et bruits d'oiseaux.
53'20	Christian écrit Rencontre avec les autorités, évocation de la colonisation française vu comme un cambriolage organisé
56'20	La voiture des moines tombe en panne et des femmes les aident ; Rencontre avec les villageois qui ne veulent pas que les frères partent.
59'10	Prière, travaux. Les bûches sont plus lourdes...la question du départ est de plus en plus forte. Répartis entre frères, fatigue, pression, asthme d efrère Luc.
1h05'	La voiture est arrêtée à un barrage à cause d'une voiture accidentée...
	Crise d'angoisse du frère Christophe seul dans la chapelle
1h08'	Les terroristes reviennent avec leurs blessés que Frère Luc soigne.
1h10'25	Prière de complies, échanges
1h13'30	L'armée passe dans le village
1h16'20	Les frères dorment mal, doute, « je prie mais je n'entends plus rien » « on est martyr pour quoi ? par amour, par fidélité Notre mission ici est frère de tous...citation de l'épître aux Corinthiens sur l'amour

	qui espère tout, endure tout...
1h19'	Prière, psaume, échanges. Demande d'un journaliste français de les rencontrer mais l'espérance n'intéresse pas les journalistes. Vote des frères qui décident tous de rester.
	Il pleut
1h25 '	L'armée arrive et repart
1h27'	Frère Luc pense et écrit citant Pascal et redit sa foi, sa confiance en Dieu « la violence s'infiltré partout »
1h31'	Le dernier repas : Une visite qui permet de raconter la violence en cours. La tension est palpable, photo de groupe... Les frères se remémorent les derniers mois intenses : « Notre identité d'homme va de naissance en naissance. » Prière avec lectures évocatrices autour de l'incarnation, communion, repas en musique. Le vin passe et enchainement de sourires, larmes, gros plans et très gros plans.
1h43'	Intrusion brutale et arrestation des frères
1h49'	Citation de Christian de Chergé sur la vie donnée. Longue marche dans la neige
1h54'	Texte écrit pour dire la mort des moines enlevés. Chant sur générique : Les ténèbres ne sont point ténèbres.