

La pourpre et le noir

film de Jerry London

Genre : d'après une histoire vraie - Histoire

Date de parution sortie cinéma en 1983 / DVD en 2015

Durée : 2h30

[Film sur internet](#)

Résumé (Allociné)



Pendant la seconde guerre mondiale, Monseigneur Flaherty est un officiel au Vatican. Il cache des prisonniers de guerre évadés et des résistants. Grâce à son immunité diplomatique, il n'est pas inquiété par les Nazis mais ces derniers tentent de l'assassiner.

Analyse : Nous sommes dans un épisode de la 2^{nde} guerre mondiale en Italie en 1943.

Les personnages :

- Le pape Pie XII : qu'est-ce qui se dégage des scènes tournées en présence du pape ? De quelle marge de manœuvre diplomatique dispose-t-il au cœur de la guerre ? Montrer l'évolution de Pie XII.
- Mgr O'Flaherty : Que découvre-t-on dans le film du personnage de Mgr O'Flaherty ?

Comment évolue-t-il au cours du film ? Quelles valeurs son comportement met-il en avant ? (courage, ténacité, confiance en l'humanité, fidélité, donné aux autres, mais aussi témérité, orgueil ?...) Peut-on le considérer comme un héros ?

- Le colonel Kappler, chef de la Gestapo à Rome : quelle évolution du personnage au cours du film ?

Quel effet procure les scènes dans la famille Kappler ?

Quelle est la vision du monde pour les nazis que Kappler décrit à son fils ?

- Himmler / Kappler : quel fonctionnement de la hiérarchie nazie ?

Analyser les relations d'O'Flaherty et du chef de la Gestapo : Quelles ressemblances ? (autorité, organisation, culture, éloquence,...) Quelles sont les différences dans le mode de fonctionnement de ces deux hommes avec leur entourage ? (respect de l'autre / duplicité, humanité / obéissance aveugle comme des machines...).

- L'épouse de Kappler, inconsciente du monde et de la guerre mais prenant la défense de son fils.
- Père Vittorio : torturé : comment comprendre la parole de pardon ?
- Francesca et ses filles
- Les soutiens à Mgr O'Flaherty : le comte italien, le secrétaire de l'ambassadeur...
- Les soldats anglais
- Les intervenants sont très nombreux : le réseau de résistance mis en place touche toute sorte de personnes, de tous milieux, de toute nationalité.

Les objets :

Que représente la ligne blanche marquée au sol autour du Vatican ? Comment cette scène exprime la tension qui monte ?

Que représentent les carnets recherchés par les nazis ?

Quelle importance des bijoux recueillis ?

Les costumes et déguisements : quel sens donner au titre du film ?

Les armes, les croix, les grilles...

Les gestes :

Les regards, les déplacements des personnes contribuent à l'ambiance du film.

Les lieux :

L'Italie / le Vatican : la fameuse ligne blanche

Les appartements pour héberger des juifs

La prison :

Les lieux de réception : quels contrastes entre la vie qui semble se dérouler normalement avec ses temps de fêtes et mondanités et la tension qui ressort des dialogues ?

Le Colisée à la fin du film, lieu des martyrs romains des premiers siècles de l'Eglise.

La bande son :

Quels choix de musique dans quelles circonstances ? (musique militaire oppressante dans des scènes sans parole, musique grégorienne dans l'église, bruitages exagérés de la scène d'exécution...)

Propositions d'animation après l'analyse

- Autour de la question de la rédemption.

On pourra revoir la séquence au Colisée (2h02' à 2h09') avec tous les éléments symbolique que le lieu représente et pour repérer les arguments développés par Kappler : O'Flaherty devait-il sauver la famille du nazi ? L'aide à l'épouse du colonel allemand va au-delà de l'acte de résistance. Comment recevons-nous ce témoignage ? Que représente le pardon à un ennemi mortel, le choix d'aider sans choisir ceux qui méritent ou pas de l'être ?

O'Flaherty continue à visiter le colonel après la chute du nazisme. En quoi cette leçon d'humanité nous questionne ? Qu'est-ce que cela nous montre de la puissance divine ?

Pour faire un pas de plus, on pourra lire et échanger sur un extrait des textes de Sainte Thérèse (cf annexe)

- Autour de la question de la résistance : Mgr O'Flaherty agit-il au nom de sa foi ? En nous montrant une Eglise agissant au cœur de la guerre, comment cela questionne aujourd'hui la place et le rôle de l'Eglise dans les questions de société ?

Pour un pas de plus : revenir à la responsabilité que nous donne notre baptême.

- Autour de la question du choix de vie : radicalité de l'engagement

O'Flaherty sait les risques encourus pour sa propre vie. Comment la radicalité de son choix nous questionne-t-elle ?

Partager sur l'évangile : Jn 8,12-32 où il est question d'être disciple dans la fidélité à la Parole et la vérité qui rend libre ou 1Co 13, 3 (J'aurais beau distribuer toute ma fortune aux affamés, j'aurais beau me faire brûler vif, s'il me manque l'amour, cela ne me sert à rien.)

Qu'est-ce qu'un saint ? : approfondir avec quelques extraits de l'exhortation « *Gaudete et Exultate*, » (La joie et l'allégresse) du pape François. (premier chapitre : l'appel à la sainteté)

Mots-clés : nazisme, résistance, Eglise, juifs

Public : à partir de la 4e

	Symbole du drapeau : une voiture circule dans Rome vide guidée par un motard. Deux allemands sont introduits au Vatican. La musique triomphale s'arrête dans le silence du bureau du pape Pie XII. La menace est explicite.
6'44	Tracé de la ligne blanche : éloignement des soldats / limite de l'autorité du Vatican
7'30	Entraînement de boxe au Vatican 2 prisonniers anglais évadés arrivent au Vatican et sont pris en charge.
11'	Evêque et Francesca réunis autour des prisonniers.
13'	En famille chez les Kappler
14'50	En tram, déplacement chez Francesca
19'10	Les allemands contrôlent les rapports
21'20	Diner chez Sir Darcy représentant auprès du Saint Siège pour demander de l'aide pour héberger, vêtir les prisonniers britanniques.
	Recherche de logements dans Rome pour héberger tous ceux qui arrivent.
	Arrivée d'un nouveau groupe de réfugiés
27'5	Les allemands étudient des dossiers dont celui de Mgr O'Flaherty. Depuis longtemps il semble avoir des missions du Vatican pour protéger les personnes de la Gestapo.
29'30	Nourrir et vêtir les personnes qui en ont besoin se compliquent avec les prix qui montent au marché noir : l'Eglise s'organise pour activer toutes les bonnes volontés. Pas de résistance mais seulement de l'aide aux personnes
32'	Des représentants juifs avec le colonel allemand qui leur accorde 36h pour trouver une fortune pour ne pas les déporter.
	O'Flaherty aide à rassembler les objets.
37'30	Descente allemande pour faire des prisonniers par besoin de main d'œuvre.
38'40	Réception chez le Prince qui donne de l'argent à O'Flaherty mais le prévient qu'il est surveillé.
	Des gardes sont placés sur la ligne blanche, la pression monte.
47'	Le pape prévient O'Flaherty qu'il ne pourra pas le protéger. 1700 évadés sont pris en charge. La sécurité de l'organisation autour d'O'Flaherty est renforcée pour assurer le fonctionnement d'une aide si importante.
49'30	Annonce d'arrivée des allemands et visite des allemands chez Francesca puis chez O'Flaherty
51'45'	Avec Vittorio chez O'Flaherty pour lui dire qu'il a des ennemis au Vatican qui l'envient, O'Flaherty donne le 'CV' de Kappler pour décrire le véritable ennemi.
53'50	Le père Morosini est arrêté et torturé. On apprend qu'il fait aussi de la résistance. Exécution du prêtre
1h	Noël chez le colonel puis messe au Vatican
	Le colonel sait que c'est le prélat qui coordonne l'aide aux réfugiés.
1h05	Pression allemande avec opposition entre scène à l'opéra et scène de rue. Les arrestations chez tous les proches d'O'Flaherty se multiplient.
1h16'	Chez le Pape, le colonel réclame O'Flaherty mais ne provoque pas d'incident diplomatique.
1h18'	Le Reich's führer arrive à Rome et convoque les autorités allemandes locales. Le discours est clair !
	Réception avec affrontement verbal explicite entre Kappler et O'Flaherty.

	(allusion à la nationalité irlandaise d'O'Flaherty où les irlandais sont ennemis des anglais mais pas pour le prélat.)
1h27	Echange entre Pie XII et O'Flaherty : le pape découvre l'ampleur de l'œuvre d'entraide (4000 personnes protégées) O'Flaherty est seul à pouvoir décider (musique, pendule, cloche) Il est tourmenté par ses responsabilités mais reprend le dessus sur le doute.
1h34'	Le colonel visite le musée avec son fils pour lui raconter l'empire romain et annoncer le bel avenir du Reich.
1h35'25	O'Flaherty est sorti du Vatican pour rendre visite au prince qui le soutient. Il doit se cacher et se déguiser pour regagner le Vatican.
1h38'45	Les face à face sont de plus en plus tendus Les soldats sont partout. Mgr O'Flaherty se déguise pour sortir. Des espions allemands s'infiltrent au Vatican
1h49'30	Le père Vittorio est arrêté et Mgr veut le voir en confession. Pour cela il se déguise en soldat allemand.
	O'Flaherty fait évacuer Francesca pour la mettre à l'abri. Francesca : « Un bon Dieu qui fait en sorte que le bien triomphe du mal »
1h55'	Les allemands savent qu'O'Flaherty a utilisé un uniforme allemand.
1h57'30	Informations télévisées du front. Les allemands reculent. Les soldats dans les rues de Rome sont de plus en plus nombreux.
2h	Kappler prévient son épouse qu'elle va quitter Rome et qu'il n'y aura pas de bataille.
2h02'	Le capitaine s'introduit vers O'Flaherty et le conduit au Colisée pour rencontrer le colonel en tête à tête
	Long échange entre les deux hommes où Kappler s'adresse au prêtre pour sauver sa famille. « Rome, toute sa grandeur est passée » L'amour du prochain et le pardon font partie de vos convictions. » « Vous avez violé tous les principes de Dieu et vous demandez pardon ? » « Il n'y a pas de Dieu ni d'humanité. » Zoom arrière où le colonel devient tout petit.
2h09'30 '	Rome est libérée, le colonel interrogé. Il apprend que sa famille a été sauvée.
2h13'	Le Pape vient féliciter O'Flaherty : 'ce qui rend impérissable l'Eglise c'est qu'elle peut abriter des êtres comme vous. »
	Place Saint Pierre noire de monde 'en opposition au début du film
	Prière puis texte annonçant la suite de l'histoire

Annexe : prière de Ste Thérèse à retrouver sur [le site du Carmel de Lisieux](#)

Voici une Prière à un frère Prêtre : « **Ô mon Frère, que vous seriez à plaindre si Jésus Lui-même ne soutenait les bras de votre Moïse !** » de Sainte Thérèse de Lisieux (1873-1897) qui était entrée au Carmel pour « sauver les âmes et prier pour les Prêtres ». A la demande de sa Prieure, elle avait pris en charge deux Prêtres dont le Père Roulland, Missionnaire en Chine, à qui elle adresse cette Prière le 1er novembre 1896 et qui deviendra son frère spirituel.

La Prière de la Petite Thérèse « **Ô mon Frère, que vous seriez à plaindre si Jésus Lui-même ne soutenait les bras de votre Moïse !** » :

« Vous me promettez, mon Frère, de continuer chaque matin de dire au Saint Autel : « Mon Dieu, embrassez ma sœur de votre Amour », je vous en suis profondément reconnaissante et je n'ai pas de peine à vous assurer que vos conditions sont et seront toujours acceptées. Tout ce que je demande à Jésus pour moi, je le demande aussi pour vous ; lorsque j'offre mon faible amour au Bien-Aimé, je me permets d'offrir le vôtre en même temps. Comme Josué vous combattez dans la plaine, moi je suis votre petit Moïse, et sans cesse mon cœur est élevé vers le Ciel pour obtenir la victoire. Ô mon Frère, que vous seriez à plaindre si Jésus Lui-même ne soutenait les bras de votre Moïse !... Mais avec le secours de la prière que tous les jours vous adressez pour moi au Divin Prisonnier d'amour, j'espère que vous ne serez jamais à plaindre, et qu'après cette vie pendant laquelle nous aurons ensemble semé dans les larmes, nous nous retrouverons joyeux portant des gerbes en nos mains ».

Ainsi soit-il.

Sainte Thérèse de Lisieux (1873-1897) - LT 201 au P. Roulland, 1er novembre 1896

Ou *Ma vocation c'est l'amour* :

Être ton épouse, ô Jésus, être carmélite, être par mon union avec toi la mère des âmes, cela devrait me suffire... il n'en est pas ainsi... Sans doute, ces trois privilèges sont bien ma vocation, Carmélite, Épouse et Mère, cependant je sens en moi d'autres vocations, je me sens la vocation de guerrier, de prêtre, d'apôtre, de docteur, de martyr; enfin, je sens le besoin, le désir d'accomplir pour toi Jésus, toutes les oeuvres les plus héroïques... Je sens en mon âme le courage d'un Croisé, d'un Zouave Pontifical, je voudrais mourir sur un champ de bataille pour la défense de l'Eglise...

Je sens en moi la vocation de prêtre; avec quel amour, ô Jésus, je te porterais dans mes mains lorsque, à ma voix, tu descendrais du Ciel... Avec quel amour je te donnerais aux âmes ... Mais hélas ! tout en désirant d'être Prêtre, j'admire et j'envie l'humilité de St François d'Assise et je me sens la vocation de l'imiter en refusant la sublime dignité du Sacerdoce.

O Jésus ! mon amour, ma vie... comment allier ces contrastes ?

Comment réaliser les désirs de ma pauvre petite âme ?...

Ah ! malgré ma petitesse, je voudrais éclairer les âmes comme les Prophètes, les Docteurs, j'ai la vocation d'être Apôtre... je voudrais parcourir la terre, prêcher ton nom et planter sur le sol infidèle ta Croix glorieuse, mais, ô mon Bien-Aimé, une seule mission ne me suffirait pas, je voudrais en même temps annoncer l'Evangile dans les cinq parties du monde et jusque dans les îles les plus reculées... Je voudrais être missionnaire non seulement pendant quelques années, mais je voudrais l'avoir été depuis la création du monde et l'être jusqu'à la consommation des siècles... Mais je voudrais par-dessus tout, ô mon Bien-Aimé Sauveur, je voudrais verser mon sang pour toi jusqu'à la dernière goutte...[...]