



LOURDES

De Thierry Demaizière

Genre : documentaire.

Date de parution en France: 2019

Durée : 1h28

1 prix et 2 nominations

Résumé ([allociné](#))

Le rocher de la grotte de Lourdes est caressé par des dizaines de millions de personnes qui y ont laissé l’empreinte de leurs rêves, leurs attentes, leurs espoirs et leurs peines. A Lourdes convergent toutes les fragilités, toutes les pauvretés. Le sanctuaire est un refuge pour les pèlerins qui se mettent à nu, au propre – dans les piscines où ils se plongent dévêtus – comme au figuré – dans ce rapport direct, presque charnel à la Vierge.

Analyse

Les mains, le corps, les sentiments exprimés en toute simplicité sont omniprésents dans ce documentaire très construit. Est-il un documentaire ? Il touche une profondeur humaine avec une grande délicatesse, sans voyeurisme, dans un grand respect des personnes.

Qui rencontrons-nous ? Quelles impressions se dégagent de cette diversité d’âge, de souffrance, de situations familiales... ?

Quels sont les lieux que nous découvrons au travers des témoignages ? Est-ce l’image que nous nous faisons du sanctuaire de Lourdes ? Quelle part éventuelle du tourisme ?

Le temps : quels indices nous donnent des repères de durée et notamment des indications sur la durée du tournage par les témoins de pèlerinages différents (pèlerinages diocésains, pèlerinage militaire, gens du voyage,...)

La lumière : alternance de scènes de nuit ou de jour...qu’est-ce qui se passe en particulier la nuit ? Comment ces scènes ponctuent-elles l’évolution du récit ?

Humour : il est souvent présent. Qu’est-ce qu’il apporte au récit ? (jeune qui parle de son avenir alors qu’il donne à manger, apparition sur le portable, l’homme qui s’exprime en montrant les lettres...)

Propositions d’animation :

Après les premières réactions sur les images fortes, les images ou paroles qui ont touchées, sans développer, puis une évocation de ce que le film raconte en reprenant les grands points proposés dans l’analyse, on pourra approfondir un aspect plus spécifique du film.

On aura remarqué que le film est construit en racontant les différentes étapes d’un pèlerinage.

1. Autour des gestes avec des jeunes ou en pastorale de la santé (sens du toucher en particulier)

L’affiche peut être un point de départ de l’échange. Que montre-t-elle ? A quoi correspond le geste qui est fait ? A quels moments, par quels gestes le film nous fait entrer par nos sens dans le récit qui est fait ?

Que font toutes les mains qui nous sont montrées ? (bien en faire l’inventaire, mains sur le rocher, mains qui touchent des soignants, mains de l’enfant....)

Mais on voit aussi beaucoup de pieds !

Quel(s) effet(s) cela produit-il sur nous, spectateur ? Comment le réalisateur nous fait-il passer du sens du toucher, au contact pour soigner, à la posture de confiance, de laisser-faire qui invite à une attitude spirituelle ?

On constate que le corps est omniprésent. Les personnes rencontrées sont très diverses et pourtant le geste prend corps... Comment cela se traduit-il pour les personnes handicapées,

pour lesquelles ce sens est perturbé ?

Quelles sont les relations exprimées entre soignants et pèlerins malades ? Comment les comprenons-nous ?

Comment peut-on comprendre le sens de ces gestes dans le cadre d'un pèlerinage ?

Pour approfondir sur le rapport au corps, l'incarnation et le respect de la personne :

Dans l'évangile, Jésus touche régulièrement ceux qu'il rencontre. On pourra approfondir en partageant sur l'un ou l'autre épisode (la femme hémorroïsse, l'aveugle, ...)

Comment le toucher traduit-il l'incarnation ? Comment le Christ relève-t-il dans les rencontres de l'évangile ?

2. Piété populaire et manière d'être chrétien

Comment le réalisateur montre-t-il la diversité des personnes qui se rendent à Lourdes ?

Quelles diversités culturelles sont évoquées ?

Que montrent les pratiques populaires évoquées ? Qu'est-ce que les gens viennent chercher ?

Dans l'échange, les réactions pourront être différentes entre les personnes qui n'ont jamais été à Lourdes et vont réagir par rapport à ce que le film montre, et les personnes qui connaissent Lourdes et qui peuvent réagir en témoignant de leur propre expérience. Laisser la parole à chacun.

Pourquoi le lieu même du sanctuaire est-il si important dans la vie des personnes montrées (pour certains c'est le seul temps de vacances hors domicile)...

Quelle place est donnée au Christ dans le film ?

On pourra en particulier pointer les croix qui nous sont montrées. Avec qui ? Pour faire quoi ?

Quelle place des sacrements ? On pourra repérer qu'au milieu (donc au sommet) du film est célébré le sacrement des malades qui reconnaît l'état de faiblesse et invite à le projeter dans la confiance au Christ.

Pour approfondir sur la manière d'être chrétien, on pourra poursuivre avec la qualité des relations d'amour que le film met en scène.

Quelle résonance avec les œuvres de miséricorde énoncées dans l'évangile de Matthieu (chapitre 25). Comment sont-elles mises en œuvre dans le film ?

Quel regard par rapport au handicap ? Le film montre des personnes et non leur handicap qui se sentent regardées comme le Christ

Bernadette : « Elle m'a regardée comme une personne. »

3. Partir ou revenir de pèlerinage

Si la projection du film est proposée avant de partir en pèlerinage ou pour s'interroger sur les différentes formes de prière avec des catéchumènes :

Repérer les postures et gestes de prière, les paroles, les manières de faire...

Si la projection du film est proposée au retour de pèlerinage pour inviter à une relecture de ce qui a été vécu, on pourra repérer les ressemblances, les différences...

Comment le pèlerinage a nourri votre prière ?

Comment la bande sonore du film contribue-t-elle à l'ambiance du pèlerinage ?

La prière à haute voix est entendue régulièrement au cours du film. Comment cela vous fait-il réagir ? Eventuellement comment cela vous implique-t-il ?

Comment est située la prière à Marie ?

Quelle rencontre du Christ au cours de votre propre pèlerinage ?

Comment vivre l'état de grâce et le retour au quotidien (notamment si la solitude y a une grande place) ?

On pourra reprendre en particulier la séquence avec l'homme à la maladie de Charcot pour réagir à ce qu'il dit. (entre 1h03 et 1h08 environ)

On pourra approfondir en lisant l'évangile des pèlerins d'Emmaüs (Lc 24, 13-35). Comment le Christ est-il d'abord présent sans se faire reconnaître dans le film ? Comment se propose-t-il, ne s'impose pas ?

Eventuellement, regarder en bonus l'interview des réalisateurs et la manière dont ils évoquent les conséquences d'un an passé à Lourdes.

Mots-clés : 5 sens, malades, pèlerinage, Marie, humanité

Public : tout public

00:	Texte indiquant des données chiffrées sur les nombres de guérisons
00: Générique	Très gros plan lent sur diverses mains caressant le rocher. Croix, chapelets
00:01:36	Pluie, orage, nuit
00:01:59	Prière d'un homme regardant dehors, torse nu, voix off puis on le voit habillé
00:02:19	Préparatifs D'une religieuse De maquillage de l'homme Des priants
00:03	Une famille se prépare au voyage : prière de demande de miracle pour Augustin en soin palliatif à domicile (2 ans)
00 :04 :08	Orage de nuit, Vierge, sanctuaire, croix
	2 ^e famille avec adulte handicapé. Gros plans sur les personnes sur fond de silence pendant le repas.
	Vierge – pèlerins priant – postures prière
00 :06 :22	Retour sur l'homme transgenre
	Alternances d'images sur ces 3 futurs pèlerins dans diverses attitudes et images sur les visages.
00 :07 :48	Dans le train (on y découvre un peu mieux l'histoire de Cédric et son accident le rendant handicapé, « bébé à 40 ans »)
00 :11 :30	Arrivée à Lourdes, plateforme pour descendre les brancards, stress des malades pressés d'arriver, ballet des fauteuils, prise en charge des personnes qui sont nommées, accueillies
00 :13 :50	Dialogue entre un prêtre et l'homme muet qui parle avec ses doigts. Dialogue entre le papa militaire et son épouse
00 :16 :20	Blouses grises : séquence formation « on va visiter la sainte Vierge quand même »
00 :18 :25	Célébration (kyrie) Dans la foule on repère de nouveaux pèlerins
00 :19 :20	Homme à la maladie de Charcot qui explique qu'il est emmuré vivant, mais qu'il est en paix intérieure, sans peur : « J'ai décidé de vivre »
00 :21 :00	Séance toilette avec une femme âgée et une jeune soignante, tendresse des gestes Musique – sons réels assourdis
00 :25 :40	A la grotte après des gros plans où la caméra bouge, tangué...comme les malades On voit passer les personnes déjà présentées, prières, chants
00 :29 :55	« oui j'ai cru au miracle » dit la maman de Cédric en voix off Zoom sur les pieds « on est trop nombreux, des miracles il n'y en n'a pas beaucoup »
00 :32 :00	Autre prière du papa militaire, dans la confiance Séquence bougies où l'on suit les différentes familles (voix off)

00 :34 :00	Le prêtre accompagnateurs des prostitués du Bois de Boulogne accompagne un de ses pèlerins pour qu'il soit servant d'autel. La messe en est à la prière eucharistique.
00 :36 :10	Ado complexée, insultée qui se prépare à la prochaine rentrée des classes
00 :39	Liturgie, nombreux clercs, encensement, gestes au ralenti. La caméra se déplace horizontalement, de visage en visage puis marque un mouvement vertical avec la communion.
00 :41 :04	Vielle femme avec jeune soignante
00 :42 :30	Un jeune parle de ses études en oubliant qu'il tend une cuillerée à une personne handicapée.
Milieu film	Sacrement des malades
00 :46 :20	Gens du voyage : « la Vierge nous console, Marie est comme une mère. Lourdes c'est toucher le royaume du doigt
00 :49 :30	A la grotte, on touche...liturgie communion
00 :51 :00	Séquence prière A distance entre le petit Jean-Baptiste et sa maman, puis l'enfant avec une femme en fauteuil, prière du travesti (« je n'ai jamais fait de mal qu'à moi-même »)
	Gens du voyage fabriquant une grande croix de procession « Marie nous regarde comme des personnes » dit le prêtre. Chemin de croix, pèlerins à genoux, croisement de plusieurs pèlerinages
01 :03 :00	Evocation du retour, de l'envoi en envisageant la solitude Peur de ne pas être à la hauteur Festivités entre malades et soignants Lourdes comme acte de dépassement de soi-même L'homme emmuré dit : « je vois la mort comme une porte vers un monde inconnu mais un monde quand même. Je n'ai jamais eu le sentiment d'être abandonné, j'ai décidé de vivre »
01 :08 :00	Chez les gens du voyage, apparition de Marie sur portable. « Quand on a la foi ça déplace les montagnes »
	Flambeaux, processions, vues de nuit lumineuses
01 :13 :00	Les fêtes et emplettes avant le départ, le ménage Les au revoir, la tristesse, les larmes La caméra nous montre chaque pèlerin.
	Passage dans les piscines
01 :25	On entend le respirateur Plusieurs gros plans du visage à l'homme à la maladie de Charcot Titre du film