



L'apparition

De Xavier Giannoli

Genre : presque un policier, fiction dramatique.

Date de parution en France : 2017

Durée : 2h17

Résumé ([allociné](#))

Jacques, grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques qui n'a rien à voir avec ce monde-là accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements.

Analyse

Les lieux

Les scènes du début et de la fin du film nous envoient sur le terrain de la guerre au Moyen Orient. Elles se répondent et permettent de situer l'itinéraire de l'enquêteur, le journaliste Jacques en l'intégrant à un contexte global, une tranche de vie particulière pour lui.

Hormis les déplacements qui permettent de mettre en place l'enquête, l'action se déroule sur le lieu des apparitions qui commencent à poser des problèmes d'ordre public du fait de l'affluence de pèlerins.

Les personnages :

De nombreux personnages secondaires gravitent autour de la voyante et l'enquêteur.

Retracer l'itinéraire de Jacques et d'Anna permettra de préciser le rôle de chacun d'autant que la construction du film en 5 chapitres permet de structurer ces interventions et leurs impacts.

Les objets – les gestes

Quel rôle pour le drap taché de sang ? pour les lettres qu'Anna vient récupérer ?

Quel rôle pour les plumes qui remplissent les couettes fabriquées au couvent ?

Quel rôle des objets de piété, du chapelet qui est souvent dans les mains de la voyante ?

Quel rôle de l'icône de Kazan ?

Quelle place pour la piété populaire avec le besoin de toucher Anna, de bénir les objets... ?

Propositions d'échanges après le temps d'analyse :

1. Comment entrer en relation : la question du regard, des sens

Le regard d'Anna est saisissant. Repérer comment elle regarde les uns et les autres. Comment qualifier la manière dont elle regarde Jacques ? Comment les cadrages appuient ses regards ?

Et dans nos vies, quelles occasions pouvons-nous évoquer où le regard est porteur de sens, de relation ? Par exemple à Lourdes pour les personnes qui aident aux piscines, il n'y a pas de grands échanges avec les pèlerins, c'est le regard qui porte et accompagne le geste à accomplir.

Et dans nos liturgies au moment du geste de paix ?

Et dans la Bible, Jésus « pose son regard » sur ceux qu'il vient rencontrer. On pourra citer plusieurs rencontres racontées dans l'évangile et en retenir plus particulièrement une pour faire un pas de plus.

La mise en relation se fait aussi par le toucher. Anna touche Jacques pour atténuer les douleurs aux oreilles. Ce sont alors les évangiles de guérison qui viennent résonner.

2. Autour des gestes (sens du toucher en particulier) et la piété populaire

Quelle démarche de foi nous est présentée ?

Le film évoque une apparition mariale : quel est le message de Marie ? (« J'ai vu la souffrance de mon peuple »)

Quel que soit le sanctuaire, Marie est toujours chemin vers Dieu. Qu'est ce que le film dit du Christ ? Comment la croix intervient-elle ?

Quel rôle pour la relique, drap taché de sang et sang au pieds de Marie ? et plus largement comment sont vus les objets de piété ? Quelle importance de faire le lien entre les objets et Anna elle-même pour l'autre bout du monde ?

Sur le toucher : Pourquoi Anna touche-t-elle le mur de la chapelle ?

Les plumes de la couette évoquent douceur et légèreté. A quels moments les images sont-elles montrées ?

Du côté d'Anna : comment se prête-t-elle aux célébrations au milieu de la foule ? Elle subit manifestement une pression : peut-on parler de manipulation ? préciser par des exemples de scène que vous avez gardé en mémoire pour argumenter dans un sens ou l'autre.

Le film nous conduit jusqu'à la mort d'Anna : pourquoi ? que signifie le don qu'elle fait de sa vie ?

Quel est le questionnement du film par rapport à la foi ? (on pourra étudier particulièrement ce que dit la psychologue à Jacques autour de 1h50'). Quelle distinction entre démarche de foi et recherche de preuves ?

Quel est le rapport à la vérité ? Finalement Anna est-elle une menteuse car on la voit agir avec beaucoup d'innocence et de sincérité ?

Quelle image de l'Eglise à travers le film ?

Comment est évoquée l'ouverture au mystère ? Qu'est ce qui est dit/montré du doute, du pardon, de la vie chrétienne aussi bien sur le plan de la relation à Dieu par la prière et la liturgie que dans l'action caritative ou humanitaire ?

3. Autour de l'enquête, la quête

L'itinéraire de chaque personnage est à détailler. Quel est le chemin de chacun pour se reconnecter à lui-même dans son intimité ?

Les prêtres : comment évolue le père Borodine, dépassé par ce qui se déroule ? Quel rôle pour Anton ? Qu'est ce qui lie ces deux hommes ?

Qu'est ce qui lie Anna et Borodine ? Pourquoi la surprotège-t-il alors qu'il est dans un village perdu où il arrive enfin quelque chose et où ses prêches manifestent sa foi ?

La communauté religieuse du couvent, la commission d'enquête : pourquoi des tensions ? Qu'est ce que les uns ou les autres auraient à gagner ou à perdre ?

Anna : Comment est montré le trouble grandissant chez Anna ? A quelles occasions prie-t-elle ?

Comment est montrée la recherche de la vérité (repérer notamment les prises de vue à travers des vitres qui sont comme des obstacles à la vérité) ?

Anna semble sincère dans sa démarche, quelque chose rayonne de sa personne dans l'intensité avec lequel elle vit les événements.

Pour faire un pas de plus : Sainte Thérèse de Lisieux indique que sa vocation est l'amour. On peut lire un extrait de sa correspondance avec les prisonniers.

Jacques a pour objectif de mener une enquête : il veut savoir si la voyante dit ou non la vérité. Dans le résultat transmis à Rome pensez-vous qu'il a tranché la question ?

Le film aurait pu s'arrêter à l'envoi du rapport à Rome. Pourquoi l'histoire se poursuit-elle ? Qu'est-ce que cela nous dit du cheminement de Jacques ?

Comment la relation qui s'établit avec Anna interfère sur sa propre histoire et le deuil de son collègue photographe à faire ?

On pourra compléter l'analyse avec les dossiers d'[Image et Pastorale](#) et [Cin'azur](#).

Mots-clés : enquête, pèlerinage, Marie

Public : tout public

00:	Voix off étrangère – images de guerre – chambre avec homme de dos et très gros plan appareil photo
	Quitte une chambre avec souffrance aux oreilles dans un pays arabe dans une voiture de l'ONU puis embarque avec un cercueil dans un avion militaire
00:03:00	Sur écran noir : chapitre 1 Rome
00:01:59	Premiers mots compréhensibles : « Rapportez des preuves » sur fond de conférence de presse. Le son de la conférence se prolonge avec le journaliste Jacques à l'écart qu'une femme vient chercher. Expression de son sentiment de culpabilité
00:04:30	Photos de presse donc icône abimée
00:04:42	Suivi médical avec tests auditifs. Le seul désir de Jacques est de reprendre son travail. Il refuse de s'exprimer et chez lui se barricade pour ne plus voir la lumière.
00 :06 :12	Sonnerie de téléphone, nous voyons à travers les stores. Jacques est invité à se rendre à Rome auprès de Mgr Vassilis pour une affaire confidentielle.
00 :08 :24	Arrivée au Vatican Rencontre avec le Mgr Explication d'une enquête canonique – description de la situation Evocation de troubles à l'ordre public par la préfecture.
	Jacques reçoit le dossier pour organiser une enquête avec toute liberté de procédure.
00 :15 :25	Long plan pour lire le tableau des apparitions reconnues par l'Eglise Longs plans sur les interviews écrites aux archives, sur le livre qu'emporte le journaliste. Tout entretient les secrets. « L'Eglise préfère passer à côté de phénomènes réels plutôt que de soutenir une imposture ».
00 :20 :27	Chapitre 2 : le messager
	Arrivée en car avec un groupe dans le village des apparitions supposées dans le sud de la France. Ambiance prière, chants, foule.
	Valérie accueille Jacques et le conduit vers les membres de la commission d'enquête
	Zoom sur les documents points de départ de l'enquête Evocation d'un exorciste ce qui surprend Jacques. Détente et humour Lecture des normes procédurales de Rome sur le déroulement de l'enquête canonique sur la voyante, le message surnaturel, le fruit de ces apparitions. Travail placé sous le regard de Dieu : Jacques ne se joint pas à la prière.
00 :28 :00	Sur fond de chants religieux, on découvre le site, la mise en scène de l'arrivée de la voyante. Jacques observe Les gens la touche, se déplace avec une photo d'Anna. Elle est très entourée.
	Incident pendant la prière où une sœur reconnaît les membres de la commission et

	<p>La voyante s'exprime en lisant un papier et en évoquant tous les absents. Sa prière se fait à genou puis elle traverse la foule et embrasse les objets de piété.</p>
00 :33 :00	Au téléphone avec sa femme attentionnée. Il est concentré sur les interviews à venir.
00 :34 :00	Le père Borodini accompagne la voyante vers la commission. Il est très protecteur comme la mère supérieure.
	Bcp d'images à travers des vitres, d'un côté ou de l'autre, avant l'interview. Mise en confiance et jure sur la Bible
	<p>Echange de regards Anna témoigne d'un appel vers 15 ans alors qu'elle n'a pas particulièrement d'éducation. Question sur l'entrée au couvent : c'est Anna qui est demandeuse. Anna répond volontiers aux questions. Gros plans sur les visages. Anna insiste sur la douceur, le calme « il ne faut pas avoir peur » Quel message : « j'entends les cris du monde. Aider ceux qui entourent de redécouvrir le don de soi. Construire un refuge pour son fils, un lieu d'accueil et de prière. » Anna n'a pas pu en parler à son entourage. Plus tard (près d'un mois après) elle en parle au père Borodine qui la traite d'orgueilleuse. Ils ont gardé le secret tous les deux pendant un an. Après la 2^e apparition, les gens ont commencé à parler.</p>
00 :43 :46	Anna s'avance vers Jacques avant de partir et dis : « je ne suis pas une menteuse »
	Musique et pèlerins de toutes confessions dans la montagne. Jacques s'imprègne des lieux. Prière silencieuse, posture de confiance, de recueillement des pèlerins au pied de la statue
00 :46 :15	Au village dans la boutique
	Au couvent avec la cloche tirée par Anna et prière dans la communauté.
00 :47 :20	Chapitre 3 Anna
	Scène de travail au couvent, repassage, fabrication de couettes, TGP sur les plumes qui se collent partout. La liturgie des heures ponctue.
	Jacques enquête de son côté
00 :48 :50	La communauté de Philadelphie veut rencontrer Anna. Un homme d'accent allemand vient l'interroger et l'interview filmée sera traduite en plusieurs langues pour être diffusée sur internet.
00 :50 :51	Réflexion sur la relique. Une relique avec du sang est signe de violence peut réaliste associé à la vierge...
	Au couvent une sœur apporte un yaourt et une pomme à Anna à qui on impose le repos.
	Le prêtre n'est plus autorisé à célébrer dans sa paroisse et ne veut pas être interrogé par la commission. Le regard d'Anna est porteur. Le père Borodine souhaite dignité, humilité
	Anna cherche des renseignements sur Jacques sur internet
	Jacques rencontre les personnes qui ont connu Anna petite.
00 :57 :08	Examens médicaux. Aucuns désordres psychiques constatés alors que la vie de familles en foyers devrait laisser des traces.
	Anna est montrée souvent émue. Elle est surprotégée par les prêtres
1 :05 :24	Aidée d'une sœur, Anne s'échappe du couvent en voiture. On la retrouve dans la forêt vers une chapelle murée puis dans un hall commercial où elle retrouve un jeune qui lui transmet du courrier de Meriem. On voit qu'il y a beaucoup de lettres dans le casier.
1 :09 :54	Premier appel de Anna à Jacques qui lui demande pourquoi elle a crié, pourquoi

	elle a eu peur. Elle ne répond pas mais dit qu'elle le sent différent des autres.
	De nouveaux supports de piété sont proposés à Anna qu'on sent à distance
	Le travail d'une journaliste est évoqué. Le diocèse demande l'analyse de la relique. Ils enquêtent aussi sur le père Borodine Anton Meyer sert la circulation
	Chap 4 l'icône de Kazan
	Jacques rencontre une femme qui a côtoyé Anna. Anna était distante avec tous. Pas vraiment d'amis. Meriem est repérée comme la plus proche d'Anna avec amitié fusionnelle de sœurs. Anna s'est retrouvée très seule au départ de Meriem.
1 :17 :00	Entretien skype avec son épouse. Il est distant
	Jacques recherche toutes les personnes au foyer avec Anna et les rencontre.
	On apprend un peu plus de Meriem qui avait un copain Pavel, ancien militaire, routard. Elle était visiteuse de prison. Meriem voulait voyager et parlait de pardon aux prisonniers. L'icône se retrouve chez une des familles. C'est Pavel qui l'a donnée.
1 :23 :00	Enchainements d'images souvenirs de Jacques et douleurs sonores Il est en colère avec son épouse sur skype. Il manifeste sa peur, ne comprend pas les coïncidences, comment sa trajectoire rejoint celle d'Anna. Il vaut questionner Anna sur Meriem mais le prêtre ne laisse pas approcher.
1 :24 :29	Appel d'Anna au cours d'un repas de la commission. Elle lui donne un RDV. Il la reçoit chez lui. Ils parlent sur la peur mais elle dit sa confiance et veut aider Jacques et sent que l'enquête le fait souffrir. Elle dit le message d'amour et de paix de la vierge. Jacques l'interroge sur Meriem et veut comprendre pourquoi elle a disparu d'un coup. Anna parle de sa volonté de rester vierge. Dit qu'il y a trop de colère en Jacques pour la comprendre. Elle soutient qu'elle n'a pas crié le jour de l'apparition. Elle supplie de ne pas faire analyser la relique.
1 :31 :14	Anna est couchée dans son lit au couvent et le père Borodine vient la voir
	Photo d'un meurtre en recherchant des infos sur Loumio le prisonnier visité par Meriem
	Anna ne finit pas son repas, elle est affolée par l'aspect commercial d'Anton, larmes, prière prostrée dans la chapelle
1 :34 :45	Dans le centre commercial, pour un nouveau courrier. Le copain voit qu'Anna ne mange pas et s'inquiète.
	Anna et Jacques se retrouve vers la chapelle abandonnée. Elle touche le mur à chaque fois. Elle se préoccupe de Jacques et cherche à mieux le connaître. Au cours de la promenade l'oreille de Jacques le fait souffrir.
1 :39 :30	Prière au couvent. On entend les paroles de prière prononcées par Anna sur image du mur où il n'y a plus la croix accrochée en début de film.
1 :39 :49	La police vient prendre la relique, Anna s'effondre en larmes et reste prostrée sans manger. Le père Borodine lui dit qu'il sait qu'elle a vu le journaliste
1 :41 :33	Chapitre 5 la révélation
	Préparatifs de la prochaine célébration. Anton soutient en disant que les fidèles ont toujours devancé le jugement de l'Eglise.
	En prison Jacques rencontre Loumio. Est-ce que Meriem est la fille de Safia qu'il a tuée ?
	Nuage de plumes, Anna a eu un malaise en travaillant et refuse toujours de manger. La sœur l'accuse d'orgueil.

	<p>Réflexion sur les signes par rapport à la réalité des choses. Qu'est-ce que le réel ? y a-t-il mensonge ? Des faits, des preuves !</p>
1 :47 :36	<p>Anna au téléphone veut s'assurer que Jacques sera présent à la célébration du lendemain. Elle évoque le martyr.</p>
	<p>Larmes et très gros plan. Anna est portée par son entourage et n'est que regard pour Jacques avant de s'écrouler.</p>
	<p>Entretien Jacques et père Borodine L'un est accusé d'être dangereux et l'autre vide.</p>
	<p>Jacques travaille frénétiquement avec l'image de l'icône qui revient régulièrement. Résultats d'analyse : tissu contemporain, sang masculin d'un individu d'une trentaine d'année caucasien groupe AB+ qu'on retrouve sur plusieurs reliques.</p>
	<p>Dialogue avec la psy : Avec une preuve, il n'y a plus de choix, plus mystère. La foi est un choix libre et éclairé sans besoin de preuve, de relique.... Sincérité d'Anna en doute.</p>
	<p>Les discours sont maintenant faits par Anton. Image d'Anna couchée en croix.</p>
	<p>L'enquête se poursuit du côté d'Anton. Borodine et Anton sont liés. Jacques trouve une interview qui dit qu'il est de groupe AB+</p>
1 :57 :30	<p>Anna a disparu</p>
	<p>Jacques rencontre le jeune dans la galerie commerciale et voit toutes les lettres de Meriem. Pendant ce temps, Anna est retrouvée dans les bois et hospitalisée. Elle arrache sa perfusion et meurt.</p>
	<p>C'est moi qui avais besoin d'elle dit Borodine. Anton est un charlatan, quelqu'un qui s'est perdu. Anna a-t-elle menti ?</p>
2 :04 :50	<p>Chapitre 6 : Meriem</p>
	<p>Jacques envoie son rapport à Rome où le dossier est scellé et archivé. Il ne prend pas position et va en Syrie rencontrer Meriem. Il est heureux du chemin qu'il a fait. Quelle vérité ? quelles images car la vérité peut être ailleurs. Comment croire à ce qui se dérobe à notre regard ? Monde nouveau découvert avec Anna. Les âmes ont leur monde dont il ne savait rien.</p>
	<p>Anna s'est sacrifiée pour que Meriem puisse vivre. Pavel parle de l'icône. Jacques se rend au monastère d'où elle provient, loin dans le désert. La porte est bloquée, il laisse l'icône devant la porte et caresse le mur comme Anna.</p>