

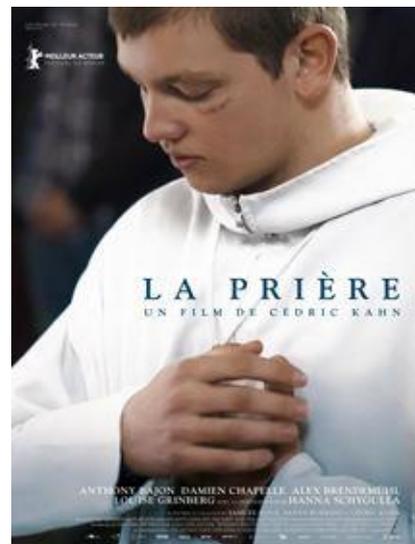
La prière

De Cédric Kahn

Genre : fiction dramatique.

Date de parution en France : 2018

Durée : 1h47



Résumé

Thomas, un jeune drogué arrive en pleine montagne dans un lieu isolé où travail et prière sont les seules armes pour sortir de la dépendance. Le temps et l'amitié seront deux éléments clés pour ouvrir de nouvelles perspectives, une nouvelle vie.

Point d'attention : des scènes violentes peuvent choquer (en particulier la crise de manque et la scène de sexe qui dure)

Analyse

Les lieux

La montagne est belle, très belle. Hiver comme été, en lumière naturelle, nous percevons l'isolement de la communauté. Dans les vues d'ensemble, les personnages sont tout petits devant cette immensité.

Les intérieurs : les prises de vue ne permettent pas de situer l'agencement des locaux de cette communauté bien particulière, entre les chambrées, les lieux de prière, de repas. L'approche n'est pas du tout documentaire.

Les personnages :

Retracer l'évolution du personnage principal Thomas dont on apprend le nom au bout d'un quart d'heure de film. Jusque là il est prostré, n'a pas dit un mot.

Pierre l'ange gardien, son rôle dans l'accompagnement de Thomas, son histoire.

Olivier, sa femme et sa fille : les villageois en lien avec le centre de désintoxication.

La religieuse, bienfaitrice, aux méthodes étonnantes et à l'accompagnement spirituel particulier.

Marco : que sait-on de lui ?

Le prêtre, qui n'est pas montré comme aidant Thomas au discernement sur sa vocation.

Xavier et les autres pensionnaires.

Les objets – les gestes

Les outils du travail, avec des lames bien affûtées qui augmentent la pression du début de film.

La cigarette, objet de désir pour combler le manque

La bible qu'il va dévorer en apprenant les psaumes par cœur.

Les garçons ne ménagent pas leur peine dans le travail qui doit fatiguer les corps.

Musique-paroles :

Chants religieux et textes bibliques sont entendus en entier. Le film prend son temps.

Par ailleurs les dialogues sont très limités, un peu plus développés lors des groupes de parole mais pour évoquer des valeurs comme humilité/orgueil, vérité/mensonge, mentalité, amitié.

Une musique revient 3 fois dans le film. La première quand Sybille en voiture redépose Thomas, la 2^e fois lors de l'accident en montagne et la 3^e fois à la fin du film. Le chant, en allemand, est le même que celui du film Joyeux Noël. C'est un classique de la langue allemande.

Les paroles traduites disent :

« Si tu restes avec moi alors j'irai en joie vers ma mort et mon doux repos.

Ah comme elle serait heureuse ma fin, tes jolies mains fermant mes yeux fidèles. »

Comment comprendre ces 3 moments musicaux ?

L'ambiance :

Le début du film est très pesant. La mise à nu de Thomas, au sens propre, interroge. Entre-t-on dans une pratique sectaire ? Entre-t-on en prison ? Les séances de groupes de parole mettent mal à l'aise.

Les séances de travail montrent l'énergie terrible, la fatigue physique nécessaire pour que les corps évacuent le manque de la drogue.

La prière est une obligation. La violence de la souffrance des crises de manque impressionne.

Les méthodes pédagogiques de la religieuse choquent.

Les pensionnaires ne sont jamais laissés à eux-mêmes, jamais seuls. Pourquoi ? Sans doute cela évite les pulsions meurtrières contre eux-mêmes quand le manque est trop fort. Mais n'est-ce pas aussi un moyen de nier leur personnalité ?

Beaucoup de scènes se passent de nuit, sont sombres. Même dehors dans les magnifiques paysages montagnards, l'éclairage reste sombre, beaucoup de scènes ayant lieu en hiver. Repérer l'évolution de l'éclairage au cours du film. C'est la lumière de l'Espagne qui accompagne la fin. Comment cela invite à orienter l'interprétation et la compréhension de cette fin ouverte ?

Des incohérences ? En montagne, pourquoi Thomas est-il seul ? Pourquoi personne ne le recherche ?

Pourquoi aucun accompagnement spirituel hormis peut-être le court échange avec la religieuse ?

Pourquoi la mort de Xavier semble n'avoir aucun impact sur la vie de la communauté ?

Quel rôle de Thomas auprès de Xavier ? ange gardien comme Pierre avec lui ou est-ce encore trop tôt dans le processus de désintoxication ?

Pourquoi est-ce chez Sybille que Thomas va chercher le réconfort ? Comment la communauté soutient-elle ses membres ?

Il est évident que le film n'a pas une vocation documentaire !

Propositions d'échanges après le temps d'analyse :

1. La Prière : titre du film, fil rouge dans la journée des pensionnaires

La majorité des scènes en groupe sont des scènes de prière. On n'a quasiment pas de temps de détente, de repas en dehors de l'excursion en montagne. En même temps elle vient rythmer les journées.

Elle rejoint la devise monastique de travail et prière.

Les prières entendues sont diverses : credo, Je vous salue Marie, chants à la vierge...

Quel(s) lien(s) entre amour et prière ? Qu'est-ce qui est dit de la prière ? Quels fruits ?

Une scène forte et symbolique se produit après la chute de Thomas au retour de l'excursion. C'est la seule scène de prière solitaire : Comment la comprenez-vous ? Quel impact de cette descente ?

Quel impact éventuel de la solitude ?

La prière est une rencontre avec Dieu. Elle n'est possible que dans la vérité. Pourtant le terme de mensonge revient régulièrement dans le film. La religieuse accuse Thomas de se mentir d'abord à lui-même.

Quand Thomas sera sûr de sa vocation pour demander à entrer au séminaire, il ment aussi au prêtre.

Pourquoi c'est à Pierre qu'il dit la vérité, qu'il partage ses doutes ?

Pourquoi fabriquent-ils tous deux une croix lors de cet échange 'en vérité' ?

Dans le dialogue avec la religieuse, par 3 fois elle repose la même question. La question de fond est une question de confiance.

Pour un pas de plus, partager sur le texte où Jésus pose par 3 fois la question à Pierre : m'aimes-tu ? avant de lui confier l'Eglise...

2. Autour de la dépendance

Faut-il avoir soi-même vécu l'enfer de la drogue pour aider d'autres à s'en sortir ?

La société juge, la communauté éducative de ce centre ne juge pas ceux qui arrivent et ceux qui y vivent. La porte est laissée ouverte, ils peuvent revenir. Plusieurs témoignages viennent le confirmer.

Quelle foi en l'homme est ainsi manifestée ?

Comment les méthodes éducatives montrent que ces hommes (et femmes) apprennent à vivre, à remarquer et non pas à marcher avec une béquille ? par exemple au début quand Thomas pousse et tombe avec sa brouette, personne ne vient l'aider. Il faut qu'il trouve lui-même le ressort.

Quand il coupe le bois comme un acharné, en force, la remarque d'Olivier est un simple encouragement dans la confiance....

Quel rapport au temps ? Combien de temps dure le film ? Qu'est-ce qui laisse penser que le temps n'est pas une contrainte, que l'efficacité n'est pas la méthode employée ici ?

La force du mot merci : ce mot revient souvent dès le début du film. Quel effet produit-il sur les relations entre les pensionnaires ?

Dans la scène de départ de Thomas, il doit accepter les mercis que lui disent les autres.

Comment ces petits mots peuvent-ils nous faire comprendre que l'on ne peut pas se sortir seul de la drogue ?

Quelles intentions du réalisateur pour mêler ainsi démarche de foi et désintoxication alors qu'il se dit non-chrétien ?

Mots-clés : travail, prière, drogue, dépendance

Public : adulte et grand jeune

	Fond noir, générique, bruit de circulation
	Un jeune endormi, prostré, visage tuméfié est réveillé par les secousses du véhicule. Nous sommes en voiture avec lui pour découvrir le paysage.
	En intérieur, entretien d'accueil. Le jeune arrive après une overdose et veut s'en sortir. Il est averti des règles de vie très strictes du lieu d'accueil. « Rien pour t'aider » « Toute l'énergie est consacrée à la prière, au travail, à l'amitié » « Au début, tu ne seras jamais seul ». « Tous ceux qui sont là ont connu la même chose »
00 :03 :40	L'homme l'accompagne vers un autre bâtiment. Le sac est entièrement fouillé. Le jeune se dénude complètement. Comme à l'arrivée en prison, pièces, briquet, et autres objets sont placés dans une enveloppe.
	Il se rase les cheveux, aidé du 'grand frère' ange gardien.
00 :05 :25	Travail physique à l'extérieur. C'est dur, le jeune tousse, s'étouffe. Il respire très fort (ça dure : il est bien vivant)
00 :06 :45	Une vingtaine de personnes rassemblées dehors pour prier. Récitent le credo et marchent à la queue leu leu dans la pente.
00 :07 :35	Couché, de nuit, ayant une crise de manque. Il en tombe du lit, va vomir, est secoué de spasmes. L'ange gardien puis d'autres viennent le maîtriser pour le calmer, le recoucher. Respiration très forte. L'ainé veille.
00 :10 :20	Toilette collective
00 :11 :00	Prière à la chapelle, chant entendu en entier. Beaucoup ont un dizainier entre les mains, à genoux.
00 :13 :27	Coupe de bois. Le jeune n'y arrive pas tout en déployant une énorme énergie. Il s'énerve. Mais le référent l'encourage, lui donne son outil encore plus coupant.
00 :15 :20	La séquence travail se termine par le chargement dans la camionnette de la ferme pour qui ils travaillent. La femme d'Olivier repère le nouveau, Thomas. C'est la première fois qu'il parle, pour dire son nom. Il est là depuis 3 semaines. Il vole une cigarette, court se cacher dans le poulailler pour fumer en cachette. Les autres le cherchent et il ressort un peu plus tard.
00 :17 :46	Groupe de parole où chacun est invité à demander publiquement pardon ou à remercier. Un garçon à tour de rôle est chargé de tenir un journal de bord. L'humilité ou l'orgueil sont pointés. Tous invitent Thomas à changer de mentalité pour s'en sortir vraiment mais Thomas refuse de s'amender, de se soumettre aux règles de la maison. Mensonge et violence sont inacceptables et les référents disent leur confiance en Thomas. Sa volonté peut le sauver et il doit accepter la mise à l'écart de 10 jours pour réfléchir à son attitude.
00 :23 :20	Thomas refuse de se soumettre et remplit son sac pour partir. Il fait nuit, il est seul dans l'immensité. Arrivé au village, il se renseigne sur l'heure du bus...qui ne part que le lendemain.
00 :25 :38	Frappe à la porte de la maison des fermiers qui l'accueillent, le nourrissent et le logent pour la nuit dans le studio de leur fille Sybille.
00 :27 :30	Repart le lendemain et croise Sybille qui lui conseille de retourner au centre. 3 semaines ne suffisent pas pour s'en sortir
00 :31 :00	En voiture, musique, Sybille dépose Thomas en bas du chemin. Il retourne au centre.
00 :33 :00	Thomas prie avec son ange gardien puis tous deux creusent dans la neige puis rebouchent le trou. De retour dans la chambre, ils parlent des doutes sur la foi.
00 :36 :35	Tous à la messe. Thomas va faire une lecture que l'on entend en entier. Chant-guitare
00 :39 :52	Des filles chantent un chant à Marie C'est l'été. La fête se prépare avec des répétitions de scène de théâtre biblique. Le

	décor s'écroule dans les rires.
00 :42 :25	Xavier (nouvel arrivant) a disparu. Tous le cherchent. Thomas le trouve et le désarme, l'invite à serrer les dents. Xavier ne peut se projeter dans l'avenir.
00 :44 :55	Les gars chargent la camionnette de la ferme et Thomas profite d'être au village pour aller frapper chez Sybille. Elle s'étonne qu'il soit devenu croyant. « La prière m'apaise ». Il pense que Sybille lui a sauvé la vie en le renvoyant au centre 6 mois plus tôt. Il l'invite à la fête d'été mais elle est serveuse et ne peut venir.
00 :47 :38	Filles et gars dehors autour de grandes tables pour la fête. Arrive la religieuse qui a créé les maisons et reste sœur bienfaitrice. Bénédictité. Les familles arrivent. Thomas attend Sybille en vain.
00 :50 :30	Séquence témoignages d'anciens pensionnaires. Thomas essaie de témoigner mais n'arrive pas à s'exprimer.
00 :57 :00	Séance théâtre. Pendant le spectacle, Xavier sort discrètement ainsi qu'une jeune fille. Thomas les suit et les rattrape, leur enlève la dose de drogue qu'ils possèdent et résiste pour lui-même à la tentation.
00 :59 :15	Long chant à la vierge pendant lequel le responsable Marco envoie Thomas vers la religieuse assise à l'écart et qui veut lui parler. Elle récite le Je vous salue Marie et invite Thomas à prier avec elle. Elle lui demande avec insistance s'il est heureux. Elle le gifle par deux fois pour le faire craquer, estimant qu'il vit dans le mensonge d'abord envers lui-même.
1 :04 :10	Xavier a disparu à nouveau et Thomas le retrouve le premier, mort. Il craque et s'enfuit jusque chez Sybille qui l'accueille chaleureusement. Scène sexuelle en contraste après la mort de Xavier.
1 :09 :35	De nouveau l'hiver et la prière. Thomas apprend les psaumes par cœur Travail du bois Pierre l'ange gardien a eu la visite de sa femme et son fils.
1 :11 :15	Thomas interroge Pierre sur sa famille, essayant de comprendre pourquoi il ne sort pas pour les rejoindre. Chacun remplit son sac à dos pour partir en excursion dans la montagne avec le prêtre. En marchant conversation entre le prêtre et Thomas qui lui récite à sa demande le psaume 3
1 :14 :00	Nuit en refuge : temps festif autour de la table
1 :15 :15	Au matin le brouillard est épais. Thomas marche moins bien et clôt la file. En retard il se trompe de chemin à une fourche. Il tombe, se blesse, se repose, prie, pleure, respire, dort et repart guéri ou presque le lendemain ! musique
1 :23 :20	Entretien avec le prêtre. Thomas exprime son désir d'entrer au séminaire après l'appel de Dieu ressenti lors de l'accident en montagne. Il dit que le Seigneur lui a redonné vie et qu'il a beaucoup d'amour. « Je dois me consacrer aux autres. »
1 :27 :00	Thomas est servant d'autel pendant une messe.
1 :28 :00	Pendant qu'il travaille le bois (pour réaliser une croix) il confie à Pierre qu'il pense toujours à Sybille et craint de se tromper de vocation. Prière à la vierge
1 :30 :00	Thomas face à tous, dit au revoir. Beaux échanges fraternels
1 :35 :00	Scène qui répond à la scène de début dans le bus. Mais il est la tête haute. A l'escale, il hésite, récupère ses bagages et part. Il monte dans une voiture qui veut bien le prendre. Il est souriant, la musique change de ton (techno) Il arrive sur le terrain de fouilles archéologiques de Sybille en Espagne. Elle perçoit une présence...