

Deux moi

Cédric Klapisch

Genre : Drame

Date de parution : 2019

Durée : 1h50

3 nominations



Résumé (Allociné)

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple... Deux individus, deux parcours. Sans le savoir, ils empruntent deux routes qui les mèneront dans une même direction... celle d'une histoire amour ?

Intérêt du film : une tranche de vie de deux trentenaires en quête de vivre quelque chose d'autre. Questionnement sur la solitude dans les grandes villes

Analyse :

Les deux personnages principaux

Deux trentenaires qui se sentent un peu perdus, qui ont « des jours sans », mal à l'aise cherchant un chemin vers une vie plus heureuse. Ils sont confrontés à leurs sentiments, à leur solitude. Pourquoi a-t-on le sentiment pendant tout le film que la rencontre entre les deux est inévitable ? Evoquer la construction du film où chaque événement vécu est montré en parallèle pour chacun des deux acteurs.

Retracer les événements vécus par Mélanie et Rémy, événements 'banals' dans une tranche de vie. Comment peut-on finalement décrire leurs vies respectives ? Pourquoi en sont-ils arrivés à des symptômes de dépression ?

Les autres personnages :

Les deux psys, les collègues, la famille, l'épicier.

Les conseils des deux psychologues sont des conseils universels dont tout le monde a déjà eu besoin au moins une fois dans sa vie. Les dialogues avec eux sont les paroles qui poussent les deux héros à réfléchir...et nous avec.

L'humour est souvent présent, par pointe.

Les clichés sont également nombreux, on pourra les lister. Quelle(s) impression(s) s'en dégage-t-il ?

Les lieux clés de l'action : Paris, les logements des deux acteurs principaux et leur lieu de travail, l'épicerie du quartier

L'ambiance : vie parisienne nécessitant temps de marche, de transports, bercée par le bruit du passage des trains. Comment est traduit l'anonymat de la ville ? la vie de quartier ?

Les objets qui ouvrent à une recherche de sens : les appareils connectés. Le téléphone prend de plus en plus de place chez Mélanie. Ces deux jeunes adultes ne sont pourtant pas accros aux écrans.

Et le chaton...

Propositions d'animation :

1. Pour une réflexion sur les relations sociales, les choix de vie

Après avoir repéré le style de vie de chacun de ces trentenaires, ouvrir le questionnement sur une génération en recherche de rencontres.

Nos deux héros sortent peu par rapport à leur entourage.

Ils subissent leur quotidien, ne le choisissent pas. La psychothérapie les invite à se questionner, à choisir, à oser, à vivre...

Ils sont pourtant tous deux passionnés (elle par son métier, lui par les moteurs...), aimés dans leur famille...

Quelle place de l'immédiateté, du plaisir ? pour quel sens ?

Le chrétien peut se positionner autrement dans la construction des relations à l'autre (sans pour autant se situer seulement sur des questions morales) ...

Proposer quelques références bibliques et/ou magistérielles (à creuser)

Et avec la famille ... et ses secrets surtout. Rémy et Mélanie n'ont pas envie de les affronter.

Le réalisateur est sensible dans plusieurs de ses films, avec bienveillance, à ce que c'est de devenir un adulte, en se confrontant à ses émotions. Mais il y a de l'espoir ! Les coups de blues ça arrive et comme le répète les deux psys, il faut se donner « le droit d'être heureux ».

(A approfondir pour aller plus loin dans la réflexion sur la famille avec cet angle du soutien mais aussi du frein qu'elle peut représenter.)

2. Autour de l'écoute

Reprendre les scènes de dialogue pour repérer comment l'écoute est opérée : (au stabylo jaune dans le tableau détaillé des scènes du films)

-Dans le bureau du DRH

-Chez les psys, les premiers rendez-vous en particulier

-A l'épicerie, plusieurs fois dans le film

-A la table de Noël chez les parents de Rémy et quand il revient les voir l'été suivant et peut enfin leur parler.

Comment chacun des intervenants est-il à l'écoute de Rémy ou de Mélanie ?

Comment le DRH essaie d'aider Rémy en mettant des mots où Rémy ne sait répondre ?

Comment le commerçant perçoit-il que l'acheteur acceptera le produit plus coûteux ? Comment crée-t-il la relation...qui peut fidéliser la clientèle ?

Comment les psys s'adaptent-ils à leur patient ? Quel pouvoir des mots pour faire grandir ?

Les dialogues sont en fait très peu nombreux. L'écoute passe aussi par les attitudes corporelles.

On pourra notamment reprendre les scènes où deux personnes se retrouvent en tête à tête...et restent silencieux. Pourquoi l'absence de mots ?

Pour aller plus loin : Pour le chrétien c'est l'écoute de la Parole qui invite aussi à nourrir le discernement nécessaire aux choix de vie à poser.

A creuser pour proposer quelques résonances...

Mots-clés : génération Y,

Public : adultes, lycéens ?

| | |
|----------|---|
| | Sur fond de générique, lumières défilantes de couloir de métro puis défilement en surface avant de voir les personnes avancer en accéléré dans une gare. Zooms sur les pieds ou les marches et écran avec deux images horizontales de gens circulant dans un sens ou l'autre souvent en reflet dans une vitre. |
| 00:02:25 | Le voyage se poursuit dans une rame de métro avec personnes assises dans le métro. Rémy et Mélanie sont assis l'un à côté de l'autre pendant le long plan du titre du film |
| 00:02:42 | Zoom sur des mains de toutes couleurs tenant les barres verticales du métro |
| 00:02:46 | Vue au microscope avant de voir Mélanie en blouse blanche dans le laboratoire où elle travaille. Mélanie à sa collègue : « Je ne sais pas ce que j'ai en ce moment mais je n'arrête pas de dormir, parfois 13, 14h ». « C'est psychosomatique ! comme chaque fois que je vais chez le dentiste j'ai mal au ventre » assure la collègue. |
| 00:03:27 | Dans un immense hangar avec des chariots élévateurs qui circulent ou deux hommes discutent de l'évolution de l'entreprise où des robots vont améliorer la productivité. « Toi tu vaud mieux que ça, c'est pour ça que j'ai tout fait pour que tu aies une promotion » |
| 00:03:55 | Dans le vestiaire, Rémy est sous le choc et participe peu à la conversation avec ses collègues. |
| 00:04:40 | Rémy et Mélanie dans le métro...on les voit sortir l'un après l'autre de la même rame. |
| 00:05:07 | Dans la rue, nos deux héros entrent dans deux immeubles mitoyens. Chacun chez soi ouvre sa fenêtre, elle mange une pomme, lui s'accoude au balcon avec une bière. Montage en alternance vers l'un ou l'autre et vue des deux immeubles et du quartier parisien proche des voies de chemin de fer. Sacré cœur au loin, nous sommes à Paris. |
| 00:06:20 | Dans l'entrepôt où travaille Rémy puis dans le bureau du DRH où celui-ci demande à Rémy de se définir en un mot. Dialogue remarquable où les mots manquent, où le DRH essaie de traduire les gestes par des mots... Rémy ne peut répondre à aucune question, très indécis. |
| 00:07:50 | Au labo, son patron demande à Mélanie de faire la présentation des résultats de recherche devant le comité directeur et des donateurs elle-même pour montrer que l'équipe de recherche est jeune. Elle doute de ses capacités. |
| 00:09:10 | A la pharmacie du marché, Rémy et Mélanie exposent en écho leur problème de sommeil. Image construite : Ils sont dos à dos. Montage en alternance pour montrer le dialogue avec les pharmaciens, alternance des sexes, symétries de positionnement. |
| 00:18:54 | De nuit, chacun chez soi reproduit les mêmes gestes (prise de médicament), l'un dort, l'autre pas. Sacré cœur et trains sont là immuables. |
| 00:11:45 | Dans la salle d'escalade en plongée sur Rémy puis contreplongée avant dialogue avec le copain pour constater qu'il y a des jours avec et des jours sans (plus nombreux !) |
| 00:12:05 | Dans le métro, premier sourire de Rémy qui échange un regard avec une fillette puis a une crise d'angoisse, perd connaissance (écran noir en silence) et reprend conscience avec les pompiers. |
| 00:13:24 | Rémy un peu hagard chez le médecin qui lui dit qu'il n'a rien mais lui conseille d'aller voir un psy |
| 00:14:28 | Couloir salle d'attente vide du psy, puis dans le cabinet du psy où ils sont face à face et ne se disent rien. |

| | |
|----------|--|
| 00:15:52 | Mélanie dans la salle d'attente pleine de livres de sa psy, qui l'accueille chaleureusement. |
| | Montage imbriqué des deux séances chez les psys. Rémy exprime son doute sur la psychothérapie par rapport aux somnifères. Mélanie parle et raconte son échec amoureux |
| 00:19:29 | Chacun marche dans la rue avec une intense réflexion intérieure |
| 00:20:05 | A la superette épicerie orientale du quartier, chacun vient faire successivement ses courses avec un épicier très commerçant |
| 00:21:17 | Toujours les deux en alternance sur les mêmes actions : ils communiquent avec l'extérieur. Rémy appelle sa famille (discussion un peu tendue) et s'inscrit sur FB, Mélanie tchatte et rencontre les copines qui lui expliquent le fonctionnement des applis de rencontre. Aucun des deux ne semble familier des réseaux sociaux. |
| 00:25:09 | Au bar Rémy rencontre un ancien retrouvé sur FB avec qui il a été en classe. L'un a gardé en mémoire une foule de détails, l'autre a tout oublié. |
| 00:27:03 | Face à face chez le psy de Rémy, ils ne disent rien |
| 00:27:28 | Sur le quai du métro, Mélanie provoque une rencontre en choisissant un homme par l'appli. Au bar avec lui, silence total |
| 00:28:29 | Débriefing avec une copine. Mélanie reconnaît qu'elle ne sait pas dire non et se trouve trop gentille, acceptant tout. |
| 00:29:08 | Chez la psy de Mélanie, elle analyse la relation échouée un an auparavant et dont le deuil n'est pas fait. |
| 00:33:58 | Mélanie chez elle travaille et la sonnette retentit. Sa sœur Capucine part rejoindre sa mère pour Noël et souhaite entraîner sa sœur. Mélanie refuse. |
| 00:36:25 | Rémy dans le train arrive à la montagne chez ses parents. Arrivée des frère et sœur avec leur famille comme des tornades pour Rémy qui semble sur une autre planète. A table il dit à ses parents qu'il ne va pas bien. |
| 00:39:49 | Promenade en famille. Rémy souhaite aller vers un endroit faisant partie des lieux tabous pour la famille. Discussion avec son frère sur la vie parisienne. On comprend que Rémy avait besoin de mettre des distances avec sa famille pour respirer. Magnifique plan à 41'37 où Rémy change de direction suivie par son frère, sans conséquence pour le moment |
| 00:41:58 | Mélanie à Paris regarde les trains passer puis dans l'épicerie achète des œufs avec sa copine qui la presse de participer à une soirée dansante. L'épicier rebondit en proposant les cours de danse de son beau-frère. |
| 00:43:40 | Soirée dansante mais Mélanie n'en profite pas. Rémy rentré à Paris prend des somnifères. On reprend la construction des deux acteurs vivant en parallèle. |
| 00:46:06 | Rémy rêve de robots et s'imagine prisonnier d'un carton. |
| 00:46:58 | Sonnerie de la voisine qui réveille Rémy. Elle l'invite à venir voir un chaton blanc qu'il emporte contre son gré. |
| 00:48:51 | Mélanie dans son bain chante. Rémy entend par la bouche d'aération la chanson et l'enregistre puis la repasse. Mélanie s'étonne de réentendre la chanson d'amour. |
| 00:51:54 | Ils sortent tous les deux en même temps de leur immeuble. Mélanie s'entraîne pour la présentation qui n'a lieu que deux mois plus tard. Rémy est accueilli dans un centre d'appel pour son nouveau job. Il a été repéré par le DRH. Pause déjeuner avec une collègue arrivée deux mois plus tôt et qui le drague |

| | |
|----------|--|
| | ouvertement, puis le soir à la maison jouant avec le chat qui s'échappe pendant la nuit. |
| 01:00:30 | Rémy chez le psy devient bavard pour évoquer le chat disparu qu'il imagine écrasé. |
| 01:01:14 | Mélanie jette un papier et découvre le chaton. Elle rentre chez elle puis retourne voir le chaton et l'emporte avec elle. |
| | Chez le psy Rémy exprime qu'il porte la poisse et le psy l'invite à réfléchir à ce que cela signifie et lui dit d'avoir confiance en lui. En sortant Rémy appelle sa collègue et l'invite pendant que Mélanie joue avec le chaton et va lui acheter à manger. Rémy se méprend sur les intentions de la jeune femme qui s'appuie sur lui et tente de l'embrasser mais cela la fait fuir. |
| 01:07:40 | Mélanie allongée sur le divan de la psy. Dialogue autour de la question du sens d'une rencontre, distinction entre le plaisir immédiat et la recherche de profondeur de ce qui est à vivre. |
| 01:09:20 | Mélanie rêve et sa sœur la réveille à nouveau. Elle veut lui faire rencontrer son amoureux et lui fait répéter son texte de présentation. |
| | Au labo, Mélanie répète. Au centre d'appel Rémy est interpellé par sa collègue qui lui donne un RDV pour le soir dans un club de danse mais il n'y entre pas et regrette la disparition du chaton. |
| | Mélanie n'arrive pas à dormir à la veille de la présentation et lance un nouveau RDV. Steevy se présente et ils font l'amour, fument et boivent beaucoup. Mélanie est malade et sa sœur vient l'aider. Elle est à l'heure le lendemain à la présentation qui se passe bien ! |
| 01:22:00 | Zoom sur les pieds de Mélanie et ceux de Rémy semblant avancer à la rencontre l'un de l'autre. Ils se rendent ... à l'épicerie. L'épicier invite Rémy aux cours de danse. |
| 01:23:56 | Mélanie est réveillée par des sirènes. Les pompiers interviennent sur un incendie dans une rue voisine. Elle voit un homme blessé et se projette dans la mère serrant sa petite fille. Elle se remémore le départ de son père. Chez le psy elle reconnaît qu'elle pardonne plus facilement à son père qui les a oubliées sa sœur et elle, qu'à sa mère qui s'est pourtant occupée d'elles. |
| | Rémy est tout aussi en larme chez le psy et évoque la mort de sa petite sœur d'un cancer à 7 ans. Le psy lui dit son droit d'être en vie, son droit d'être heureux. |
| 01:29:26 | Pot de départ en retraite du psy de Rémy qui souligne le poids des mots qu'il a entendu tout au long de sa carrière. |
| 01:31:30 | Rémy chez ses parents parle du deuil, rompt le silence qui pèse. |
| 01:33:54 | Mélanie chez le psy repart reboostée après avoir été invitée à s'aimer un peu plus elle-même et appelle sa mère. |
| 01:36:03 | Rémy chez le psy envisage des scénarios positifs. |
| 01:37:40 | Au mur d'escalade, tout marche bien Rémy et Mélanie se rendent à la leçon de danse...et dansent ensemble. Ils se rencontrent enfin ! |