



Moi Daniel Blake

Ken Loach

Genre : fiction dramatique

Date de parution en France : 2016

Durée : 1h35

Palme d'Or au Festival de Cannes 2016

5 prix et 12 nominations

Résumé

Daniel, menuisier, a fait une crise cardiaque. Le médecin lui interdit de travailler alors que l'agence de recherche d'emploi le considère comme apte. Le film montre le parcours de cet homme apprécié de son entourage, profondément humain, en butte à une administration bornée qui oublie qu'elle s'adresse à des êtres humains. Son soutien d'une jeune mère plus en détresse encore que lui va le porter jusqu'au basculement pour crier au monde son incohérence. Le cercle vicieux se referme avant que la fraternité ne l'aide à se relever...trop tard ?

Remarques générales : le film se présente presque comme un documentaire par le dépouillement de la mise en scène.

La scène finale est un plaidoyer de la vision critique de la société pour le réalisateur.

Analyse :

Personnages :

De nombreux personnages gravitent autour des deux héros principaux Daniel et Katie. Malgré leur pauvreté, ils ne sont pas complètement isolés. Ils sont l'un et l'autre dans une passe difficile de leur vie où l'argent manque mais ils ont un toit.

Le film commence sans image par un dialogue absurde (de sourds) où l'ironie n'a pas sa place, où le pouvoir de l'administration contraint à tout accepter pour ne pas se retrouver sans ressources.

Le film se termine également sans visage du héros puisqu'il est mort.

Mais dès les premiers mots, c'est la question du cœur qui apparaît. Le cœur de Daniel est malade...mais ô combien généreux face aux sans-cœur de l'administration.

Comment la pauvreté est-elle montrée ? Que produit sur le spectateur le fait que les personnages semblent des gens que l'on peut croiser facilement ?

Les objets :

Daniel est menuisier : les outils, la présence du bois sous différentes formes, montrent ce qui l'a animé toute sa vie. Le crayon (de menuisier) reste son arme face à l'ordinateur.

Le téléphone et les écrans, petit à petit, isolent celui qui fait une démarche administrative.

Les lieux : entre l'agence pour l'emploi et les lieux d'habitation de chaque personnage, la rue prend une place importante. Les personnages se déplacent beaucoup, toujours à pied. Se retrouver à la rue serait-il une issue possible pour chacun ?

La bande son : la musique est très peu présente et peut faire percevoir le film plutôt comme un documentaire.

Propositions d'animation :

1. Autour de la fraternité

Retracer le chemin parcouru par chacun des deux personnages principaux, de leur rencontre improbable à leur séparation définitive.

Comment la solidarité, l'humanité permet à chacun d'avancer malgré les épreuves ? souligner au fil du récit comment le soutien de l'un puis de l'autre permet à chacun de ne pas perdre pied.

Comment chaque personnage côtoyé dans le récit vient contribuer à manifester la place capitale de l'humanité nécessaire pour vivre même dans les situations difficiles ? (on pensera aux anciens collègues, à Ann l'employée qui se fait réprimander pour son humanité, les voisins, les accueillants de la banque alimentaire). Les chômeurs ne sont pas que des gens sans travail ! la vie continue par ailleurs !

Comment être en relation avec les autres si l'on ne sait plus qui on est : comment se manifeste le besoin d'identité dans le film ? Qu'en pensez-vous ? Que penser du titre du film ?

On pourra développer particulièrement l'analyse de la scène à la banque alimentaire en la revoyant.

Un témoignage d'association comme le secours catholique peut permettre de poursuivre l'échange : souvent des personnes accueillies par l'association, deviennent à leur tour accueillantes. Comment la main tendue à un moment difficile a-t-elle changé leur vie ?

Autre résonance avec un extrait de *Fratelli tutti*, pape François 2020, par exemple le n°77. Quelle proposition nous suggère-t-il pour changer notre monde ?

2. Autour de la pauvreté, la précarité

Quels sont les besoins primaires à assurer pour permettre à chacun de vivre : un toit – de la nourriture... Comment la gestion des chômeurs en Angleterre est-elle montrée ? Quels sont les moyens pour remettre au plus vite les gens au travail ?

Qui a la responsabilité de cette situation sociale pour le réalisateur ?

Comment l'épreuve du chômage marque-t-elle le quotidien ? Comment le réalisateur montre-t-il l'humiliation ressentie, la discrimination de ceux qui n'ont aucun moyen de lutter contre la machine administrative ? (Il pourra être nécessaire de préciser les différences dans la politique de protection sociale vis-à-vis des chômeurs en Angleterre par rapport à la France)

Avec des lycéens, on pourra développer l'échange autour de justice sociale et cohésion sociale et les enjeux de la politique économique d'un état.

Qu'est-ce qui est montré de la dignité des personnes ? Comment se manifeste leur désir de travailler et de ne pas profiter du système alors que l'administration ne cherche qu'à traquer les fraudeurs ?

Quelles sont les conséquences montrées par le manque d'argent sur l'éducation des enfants ? sur les repères moraux, les valeurs ? en fait sans doute sur l'identité même des personnes ?

Comment les tentations sont-elles gérées toujours dans le but de protéger les enfants ?

Analyser la scène de la banque alimentaire : quelles réactions provoque-t-elle en nous ?

Quelle évolution éventuelle si nous sommes confrontés à la grande pauvreté ?

Comment est montrée la difficulté d'accepter de l'aide des autres ? Pour Katie, pour Daniel notamment dans la scène avec Daisy ?

Des résonances bibliques peuvent être proposées en écho à ces situations : comment Jésus est présent aux côtés de celui qui n'a rien ? On pourra échanger sur l'histoire de l'aveugle : « Que veux-tu que je fasse pour toi ? »

Quelle place pour la culture de ces personnes en situation de grande précarité ?

Que dénonce en fait le réalisateur ? Le film ne semble pas être une caricature qui rassemblerait tous les maux. Il y a une volonté de réalisme et les acteurs sont naturels et spontanés.

Eventuellement, on pourrait prolonger l'échange avec des jeunes en s'interrogeant sur les questions de réussite : qu'est-ce que réussir sa vie, réussir dans la vie ?

Mots-clés : pauvreté, misère, solitude, chômage, fraternité, solidarité, protection sociale

Public : tous et en particulier lycéens et adultes

| | |
|-------|---|
| | Démarrage sur fond noir sans image avec deux voix, homme et femme pour un questionnaire médical afin de déterminer si l'homme pourra bénéficier d'une aide financière. Les questions sont manifestement absurdes. L'humour est mal reçu. |
| 3'00 | Gros plan sur Daniel Blake que l'on découvre. Il rentre chez lui et nous découvrons ses relations avec les voisins. |
| 4'40 | Consultation médicale où le verdict tombe interdisant la reprise du travail mais invitant à faire de l'exercice pour préserver le cœur. |
| 5'29 | Daniel passe par la menuiserie où il travaillait pour prendre des échantillons de bois. Il semble apprécié de ses collègues. Il reçoit un courrier l'informant que son droit à une aide financière pour invalidité est rejeté. Tentative d'appel de l'instance administrative. |
| 9'09 | Relations de voisinage. En parallèle après 1h48 d'attente, le service social décroche. |
| 12'1 | Il se rend à l'agence de l'emploi où toutes les étapes administratives sont dématérialisées et où il est impossible d'avoir un contact sans rendez-vous. Une employée fait preuve d'humanité en lui proposant un verre d'eau. Il est choqué de voir une jeune femme désespérée mal reçue et tente de l'aider. |
| 17'10 | Dan repart avec la jeune femme et va réparer ce qui est en mauvais état chez elle. On apprend dans quel contexte elle arrive dans cette ville loin de chez elle pour éviter le foyer avec ses deux enfants. |
| 22'35 | Daniel a réceptionné le colis pour son voisin mais n'accepte pas qu'il soit à son nom venant de Chine et soupçonne un trafic. Dialogue sur la volonté de réussite |
| 25'25 | Accès à une bibliothèque pour utiliser un ordinateur : trop de monde et Daniel repart mais revient et n'hésite pas à se faire aider : fracture numérique |
| 29'45 | A l'agence emploi, l'employée humaine lui vient en aide et se fait réprimander par sa chef. Echec sur le formulaire à remplir |
| 31'40 | Chez le voisin avec la Chine en visio, la vente de chaussures à bas prix se prépare |
| 34'50 | Démarche au téléphone |
| 35'25 | Daniel joue le rôle de grand-père en gardant les enfants pendant que la jeune mère dépose des demandes d'emploi un peu partout |
| 41'28 | A l'agence, Daniel est contraint d'accepter de rechercher un emploi et mettre à jour son CV en suivant une formation obligatoire. |
| 44'29 | Formation à la rédaction d'un CV caricaturale ! |
| 46'30 | Dans la rue : Daniel démarche les entreprises et y dépose son CV |
| | Daniel accompagne Katie pour la banque alimentaire. Elle et ses enfants sont |

| | |
|---------|---|
| | accueillis chaleureusement. Les enfants sont pris en charge pendant que la mère fait ses courses et se jette sur une conserve tellement elle a faim. |
| 53'50 | Daniel s'approche de la vente 'illégal' de chaussures. Un voisin l'invite à venir prendre un verre. Il écoute son répondeur et entend qu'il est considéré comme apte au travail contrairement à l'avis médical. Un employeur lui propose de l'embaucher et il refuse |
| 57'30 | Katie est arrêtée pour vol dans un supermarché. Le patron la libère et le vigile lui donne un numéro de téléphone pour une offre de prostitution. |
| | Chez Dan, repas partagé avec les enfants où il parle de sa femme décédée. |
| 1h05'45 | A l'agence, il doit justifier qu'il a bien démarché des entreprises. L'hôtesse 'robot' le menace de sanction dès qu'il tente d'ironiser un peu sur les incohérences du système. |
| 1h07 | Dan n'a plus rien pour vivre et vend ses meubles. Il conserve toutefois ses outils de menuisier. |
| 1h09'38 | Daisy explique à sa maman les moqueries qu'elle supporte à cause de ses chaussures percées. Cela déclenche la décision de Katie de se prostituer. |
| 1h13'50 | Daniel bricole pour fabriquer un meuble à Katie Il se doute qu'elle a fait un mauvais choix en tombant sur un numéro de téléphone tombé dans l'escalier. |
| 1h15 | Daniel se rend à l'adresse où Katie 'travaille' |
| 1h18'10 | A l'agence, il retrouve l'hôtesse la plus humaine qui essaie en vain de le soutenir. De dépit il sort et tape le mur, se fait arrêter et emmener au commissariat. |
| 1h25' | La fillette se rend chez Daniel qui ne répond plus. Elle lui parle, propose son aide et insiste jusqu'à ce qu'il ouvre. |
| | Ellipse de temps importante où les rôles s'inversent. Katie soutient Daniel. On retrouve Daniel accompagné de Katie pour la procédure d'appel. Tout semble se présenter au mieux pour qu'il obtienne enfin les droits prévus par son statut. Mais il fait un malaise cardiaque dans les toilettes et meurt. |
| 1h31'42 | Obsèques de Daniel où se retrouvent tous ceux que l'on a côtoyés dans le film. Katie lit la lettre que Daniel avait préparé pour son appel. |
| 1h34'25 | générique |