

AVATAR

Réalisation et scénario : James Cameron

Sortie : 16 décembre 2009

Acteurs : Sam Worthington : Jake Sully

Sigourney Weaver : Dr Grace Augustine

Stephen Lang : Colonel Miles Quaritch

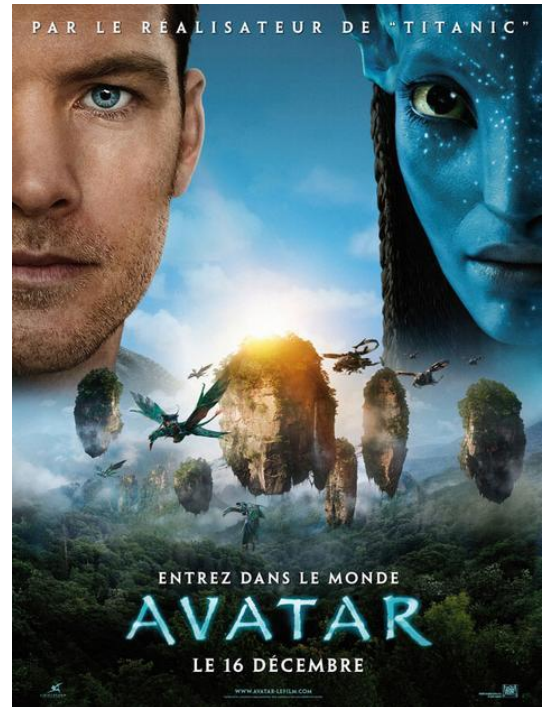
Zoe Saldana : Neytiri

Wes Studi : Eytukan

Genres : Science fiction, Aventure

Nationalité : Américain

Particularité : Meilleur Box Office international



Synopsis : (d'après wikipédia) Dans le futur, en l'an 2154, Jake Sully, ancien marine, paraplégique, accepte de participer au programme Avatar, pour remplacer son frère jumeau décédé. Il est envoyé sur Pandora. Pandora est peuplée d'une faune et d'une flore aussi magnifiques que dangereuses pour les humains par qui la planète est surexploitée. L'air est irrespirable pour les terriens et la planète est habitée par les Na'vis, une espèce indigène humanoïde, considérée comme primitive et hostile par les Terriens. Ils peuvent atteindre trois mètres de haut, ont une peau bleu-vert et une longue queue ressemblant à celle d'un lion, et vivent en harmonie avec leur environnement. Ils possèdent également de longs filaments clairs, partants du haut de leur nuque et protégés par une natte tressée autour, grâce auxquels ils peuvent se « connecter » et communiquer avec les animaux et les plantes par la pensée et les sensations. Ils appellent cela tsaheylu, ce qui signifie « faire le lien ».

Lorsque les humains arrivent sur la planète, ils découvrent un minéral jusqu'alors inconnu dans le système solaire, l'unobtainium, qui est la clé pour résoudre la crise énergétique sur Terre. Tous les intervenants sont employés par la RDA8, un consortium militarisé visant à l'exploitation des ressources minières dans l'espace. Comme le plus gros gisement se situe sous les racines d'un arbre gigantesque qui abrite un clan Na'vi, les Omaticayas, les Terriens décident de créer le programme Avatar, un programme diplomatique, pour gagner la confiance des Na'vis et déplacer leur peuple, afin d'extraire le minéral.

Jake Sully est recruté pour faire partie du programme Avatar car il possède le même génome que son frère jumeau. Il part en mission d'exploration dans la jungle avec son avatar. Il découvre les multiples beautés et dangers de Pandora. Poursuivi par un prédateur gigantesque (Thanator) et séparé de ses compagnons, il se retrouve seul à passer la nuit dans la jungle. Il manque de se faire tuer mais une jeune femme Na'vi nommée Neytiri le sauve. À la suite d'un signe d'Eywa, divinité Na'vi qui personnifie la



nature, elle décide de l’emmener avec elle, et il fait la connaissance du peuple Omaticaya.

Durant les trois mois de la mission, il s’intègre de plus en plus aux Omaticayas : il apprend les coutumes du peuple, et rapporte tous ses apprentissages au chef de la sécurité militaire de la mission Avatar. Mais ayant appris à vivre comme un Na’vi en apprenant à chasser, à parler leur langue et surtout en domptant son *Ikran* (une sorte de dragon volant), il est considéré comme faisant partie des Omaticayas. Et il s’aperçoit vite qu’il est tombé amoureux de Neytiri avec laquelle il s’unit devant Eywa.

Peu après, *RDA8* fait détruire par les forces terriennes l’*Arbre Maison*, lieu où vivent les Omaticayas, et leur chef meurt lors de son effondrement. Jake revient vers le peuple dont il fait maintenant partie après avoir dompté l’un des monstres mythiques de Pandora, appelé *Toruk*, pour se faire entendre. Convaincus, les Omaticayas le réintègrent à leur peuple. Il rassemble une alliance d’une quinzaine de clans, après avoir pris soin d’emmener son vrai corps le plus loin possible du campement militaire de base. La guerre éclate entre les humains et les Omaticayas, qui se font décimer. Ce n’est qu’à la fin que des milliers d’animaux envoyés par Eywa détruisent définitivement les troupes humaines. Lors des dernières scènes, les Terriens quittent la planète (certains restent car ils ont aidé les Na’vis). Les Na’vis, avec l’aide d’Eywa, transfèrent définitivement l’esprit de Jake dans le corps de son Avatar.

Quelques pistes de lecture du film :

Nous vous proposons de regarder quelques extraits du film : tous ou séparément, en fonction du temps et des envies de chaque groupe d’aumônerie.

(Les time-code sont ceux de la version longue (2h58) Afin de vous y retrouver, voir le résumé du contenu des séquences)

1. Le Début :

Du début jusqu’à l’atterrissage de la petite navette sur la planète Pandora (5min)

Qui sont les principaux personnages ?

Quels mondes sont présentés ? (monde futuriste, monde réaliste), quel rapport à la nature, quel rapport à la matière ? (Le vaisseau de transport en verre et métal, écrans, masques, matériel hospitalier/scientifique (lits – caissons - câbles...))

Décrire les premières images du film (rêve de Jake) : quelles impressions génèrent-elles ?

(survol de la nature, liberté...)

Comment comprend-on que deux mondes vont s’entrecroiser et s’opposer ? (les images se succèdent rapidement en passant incessamment d’un monde à l’autre)

Présentation de la Terre : Terre surpeuplée, uniquement des villes, des immeubles, des écrans... Les humains portent des masques, il n’y a plus de place pour la nature en dehors des écrans de télé qui montrent les animaux clonés en zoo. Il n’y a plus de nature, plus



d'équité, plus de règle sur la terre. Toutes les relations humaines montrées sont violentes (meurtre, bagarre...) Même les rituels mortuaires sont froids, vides de sens. On n'enterre plus ses morts, on les fait disparaître dans le néant.

Pandora est montrée comme une planète verte et bleue à la végétation luxuriante. Dans notre culture occidentale, le vert et le bleu sont synonymes d'espérance et de vie. La couleur dominante chez les humains est le gris, le noir avec des parties jaunes (couleur des traîtres, ici traîtres à la nature). L'environnement est fermé (caissons, navette). L'arrivée sur la planète se fait par un survol de la nature et d'une mine (où il n'y a plus de végétation).

L'homme représente-t-il un danger pour la nature ? L'homme a détruit la nature de la terre et s'est détruit lui-même ; il va faire de même sur d'autres planètes. Il ne lui reste que l'individualité, l'indifférence, la violence et le vide existentiel qu'il tente de combler comme il peut-

Il peut être nécessaire de préciser le contexte du film et la raison de l'atterrissage sur Pandora. L'homme a épuisé les ressources de la terre et va chercher un minerai providentiel sur Pandora. *On peut organiser un débat sur la place de la nature dans notre vie, creuser le lien entre la nature et l'homme...rechercher les situations similaires dans notre monde 'réel' : ex de la région des grands lacs en Afrique (Nord Kivu)*

2. Le premier survol de Pandora :

La découverte de la faune et la flore, la poursuite avec « le gros chien », la rencontre avec Neytiri, la redécouverte de la nature : (24' à 43')

Les personnages : 3 avatars et un soldat sont déposés dans la nature.

Comment se comporte Jake une fois posé au milieu de la végétation luxuriante ?

Jake se méfie de tout. Il agit comme un soldat en guerre. Il est prêt à détruire par peur. Son attitude face à la nature change après la rencontre avec Neytiri. Il observe : elle chasse les animaux et ne tue que si nécessaire avec un rituel particulier. La nature se révèle dans toute sa splendeur.

Quelle est l'attitude de la chercheuse qui connaît bien l'environnement et les animaux du peuple Na'vis ?

Grace (la scientifique responsable de l'expédition) connaît les espèces et sait comment réagir. Elle ne se méfie que de ce qui est vraiment dangereux, comme les grands prédateurs.

Plusieurs scènes montrent l'expédition où Jake avance dans la forêt en une prise de vue en plongée (caméra qui regarde vers le bas) Quelle impression cela peut-il donner au spectateur ? (monde immense malgré la grande taille des Na'vis, renforce le sentiment de menace, impression que les avatars sont surveillés, dominés par une entité inconnue et menaçante...)



Comment sont filmées les scènes d'affrontement entre Jake et un ou des animaux de la jungle pour renforcer l'angoisse de la lutte ? Comme dans la première séquence, les images s'enchaînent rapidement en alternant les prises de vue face à Jake et juste derrière lui à sa hauteur.

Dans la séquence de la nuit : Jake ne compte que sur ses forces et ses idées pour survivre, il ne cherche aucune aide dans ce qui l'entoure.

Neytiri est prête à tuer l'avatar créé par les humains mais une graine de l'arbre sacré va lui faire changer d'avis. Son attitude face à la nature est très différente, chassant les animaux et ne tuant que ce qui est nécessaire avec un rituel particulier.

Avec la torche éteinte et l'absence de menace, le regard de Jake peut évoluer.

Résumé des séquences qui suivent : Jake se méfie de tout. C'est Neytiri qui va le guider et lui permettre de s'ouvrir à la beauté de la nature. En la suivant, Jake découvre des beautés insoupçonnées : dans la nature, dans les autres, et en lui-même.

Interprétation : Ces extraits nous montrent que l'homme doit changer son regard sur la création. Il doit apprendre à la soumettre non pas à sa volonté mais à sa protection.

Il est en de même pour nous chrétiens. Nous sommes invités à porter un regard bienveillant sur la nature et à nous construire avec elle, à la respecter et à la préserver.

Peut s'ensuivre un émerveillement de la création comme proposé dans la box.

3. L'énergie de la nature :

(1h04'45 – 1h05'10) Juste après que Neytiri ait réajusté l'arc de Jake jusqu'à la fin du rite des funérailles.

Résumé des séquences qui précèdent : Jake est admis à apprendre les usages de Na'vis. Il est instruit par Neytiri.

Analyse :

Que découvre-t-on du rapport des Na'vis à la nature ?

On voit la scène, d'abord vue de haut, montrant une supériorité de la nature. Puis, la caméra se met à hauteur de Neytiri qui regarde la plante avec beaucoup de gratitude. Elle est redevable à l'arbre de cette eau. Jake précise qu'il y a un lien particulier entre la forêt (et non la nature ou la création) et les Na'vis. Il parle d'un réseau d'énergie prêtée qu'il faut rendre. La scène de funérailles clôture cette courte séquence. La mort a du sens. C'est une cérémonie où toute la communauté est présente ; elle a lieu dehors, au grand jour ; tous sont tournés vers la tombe avec une attitude spirituelle ; une tombe a été creusée pour l'occasion ; le corps du défunt est couvert d'une multitude de fleurs déposées ; le corps est en position fœtale ; on dirait que le défunt dort.

Comment comparer ce rapport de confiance et de respect avec l'attitude des chrétiens dans la soumission de la nature à laquelle les invite Dieu dans le livre de la Genèse ?

Interprétation :



Le rapport des Navis's avec la forêt est un rapport de soumission, de gratitude. Ils dépendent de la forêt et elle dépend d'eux, rapport de confiance et de respect. Comme chrétiens, nous pouvons avoir le même respect pour la nature car elle est création de Dieu comme nous. Mais nous ne sommes pas créés par une énergie qu'il nous faudra rendre ni une espèce comme toutes les autres dans la forêt. Nous sommes créés, aimés et voulus par Dieu gratuitement. Le seul retour -qui est espéré et non imposé- est d'aimer Dieu.

Notre mort a du sens : rencontrer Dieu et notre vie nous y prépare. (Voir la box « la vie, la mort, l'au-delà »).

4. Le rapport à la divinité chez les Na'vis

(1h55'56 à 1h58'35) puis (2h04'28 à 2h05'54)

Premier extrait :

La scène se passe au pied de l'arbre des âmes. L'arbre du milieu de Pandora... Ces couleurs fluo donnent une ambiance particulière.

Qu'est-ce que cet arbre représente pour les Na'vis ?

Le corps humain de Grace et son Avatar sont apportés au pied de l'arbre. La prêtresse dit : « Grande mère Eywa peut décider de tout sauvegarder, tout ce qu'elle est dans ce (autre) corps. ». Cette phrase met en lumière plusieurs conceptions du corps, de la nature...

Prendre le temps de décortiquer cette phrase :

- Grande Mère : cela fait penser à Grand-mère feuillage, dans Pocahontas ; à Gaïa, déesse grecque aujourd'hui assimilée à la mère de tout ce qui est créé sur terre : mère nature qu'il ne faut pas abîmer, qu'il faut préserver du mal que peuvent lui faire ses enfants...
- Le nom d'Eywa est une anagramme de Yavhé. Elle est la divinité suprême qui a tout créé, qui est présente en tous et qui rassemble les vivants et les morts mais elle n'est pas une personne avec qui on peut interagir.
- « Peut décider », c'est Eywa qui décide et rien ne peut la faire changer d'avis.
- « Dans un autre corps » l'esprit et le corps sont distincts, l'esprit de l'un peut aller dans le corps d'un autre et vice-versa... Le corps n'a donc pas plus d'importance que ça, il n'est pas la personne elle-même, le corps ne fait pas partie de ce qu'elle est...(il y en a plusieurs démonstration au cours du film).

Eywa sauvegarde : elle transfère, elle sauvegarde comme pour un ordinateur. On peut sauvegarder et avoir une autre chance de « jouer ». L'esprit est toujours quelque part dans Eywa...

Les racines de l'arbre des âmes prennent possession du système nerveux de Grâce.

Jake dit « courage, Grace, ils vont te soigner ». Il y a là un mensonge : ils ne veulent pas la soigner, ils veulent la transférer. Quand on soigne, on prend soin du corps malade, on ne met pas de côté le corps...

Suit une scène de transe collective pendant laquelle on ne distingue pas de personnages particuliers, scène qui s'arrête quand Eywa a pénétré dans le cerveau de Grace. Les Na'vis font tous les mêmes mouvements, disent tous la même chose, en



même temps. Ils ne sont plus une communauté unie mais une seule entité où chacun perd son identité.

Grace se réveille et nous voyons le « parcours » que fait son esprit quand il quitte son corps pour rejoindre Eywa. Puis tout s'éteint avec la mort de Grace. Jake ne comprend pas... Les Na'vis non plus. Ils sont d'habitude pleins d'entrain et regardent Jake, désespérés. Cette fois-ci la mort n'a pas de sens... Jake voudra donc la venger...

Deuxième extrait :

Il y a la même ambiance de couleur que dans l'extrait précédent. Cette fois-ci, Jake est seul. Dans sa prière Jake dit « recherche dans la mémoire [de Grace]...Le monde sans nature, ils ont tué leur mère et ils recommenceront... »

Neytiri répond « notre mère ne prend jamais partie, elle veille sur l'équilibre naturel de la vie ». (Par la suite, les animaux se battent aux côtés des Na'vis)

Le fond sonore est une musique douce où on peut entendre des personnes qui chantent bouche fermée. A quoi peut-il faire penser ?

Comparer le mode de fonctionnement de cette déesse avec le Dieu des chrétiens :

Dieu est-il une déesse mère nature qui crée tout et qui est tout en tous au point de supprimer la part individuelle de chacun, qui décide tout, avec qui on ne peut parler, que l'on peut éliminer, qui n'a pas de relation avec l'homme... ou Dieu est-il une personne qui est venu lui-même auprès de nous pour nous faire participer à sa vie divine si nous le voulons bien ? Dieu est créateur, Trinité... qui demande une réponse personnelle à son amour.

La nature est-elle divine ou une œuvre du divin ? La nature est créée par Dieu, comme nous, et par là même est digne de respect et de soin, mais elle n'est pas Dieu.

A la fin du film, Jake est transféré définitivement dans son corps d'avatar et les humains sont chassés de la planète... Posant ainsi la question : l'homme doit-il disparaître pour sauvegarder la nature ?

