

Tante Hilda

Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux

Genre : animation

Date de parution : 2014

Durée : 1h29

1 prix, 2 nominations

Résumé

Une botaniste amoureuse des plantes les conserve et protège dans un musée original. Plusieurs plantes sont en voie de disparition. En parallèle, les découvertes scientifiques permettent le développement d'une nouvelle céréale NGO, Attilem, qui pourrait résoudre la question de la faim dans le monde.



Intérêt du film : pose la question des OGM, des enjeux financiers et politiques de notre monde, de la biodiversité (besoin des plantes, rôle des abeilles...)

Analyse :

Des figures caricaturales et excessives pour soulever des questions de société fondamentales.

Les deux personnages féminins

Quelle vision du monde représente chacune des deux sœurs, Hilda et Dolores ?

Quels enjeux familiaux ? La rencontre est-elle possible ?

On pourra pointer ce qui les rapproche

(l'énergie de leur engagement ; la bulle qui enferme chacune vivant à l'écart du monde, l'une loin du village, l'autre sous terre)

et ce qui les différencie en relevant par exemple les contrastes mis en valeur :

- L'amour des plantes au point de leur parler et les comprendre/ l'allergie au pollen qui semble justifier la destruction du règne végétal
- La tendresse et l'attention à l'autre (postières, parents) / l'isolement et l'égoïsme

Les autres personnages :

-Mickaël le scientifique fou, professeur Tournesol ou savant Cosinus... : après son invention d'une plante qui pousse plus vite que les autres, quasiment sans eau, repérer combien de temps il passe les pieds sur terre.

-Le président dont la campagne électorale est financée par la Dolo, les hommes à tout faire de la Dolo terrorisés par leur patronne.

-L'assistant de Mickaël, Julio Attilio qui ne pense pas aux conséquences de ses recherches.

-Les parents qui n'ont plus toute leur tête.

Les lieux clés de l'action : 4 lieux de pouvoir et d'action : chez Hilda où l'habitation sert de grand laboratoire pour préserver une plante de chaque sorte pour l'écologie, le labo du professeur, lieu du pouvoir scientifique. A la Dolo dans les entrailles de la terre dans un curieux réseau de couloirs, lieu du pouvoir financier, chez le président lieu du pouvoir politique.

L'ambiance et les voix : Les voix des personnages guident la narration et l'animation.

Les objets qui ouvrent à une recherche de sens : les plantes, le matériel scientifique, le vélo et les moyens de transport. Repérer sur l'affiche tous les véhicules représentés.

Les téléphones, y compris le téléphone rouge

Les 4 éléments : terre/air sont particulièrement mis en valeur, comment ?

Propositions d'animation :

Après avoir repéré ce que racontait le film et en avoir pointé les éléments clés, quelles questions de société sont ainsi soulevées ?

1. Autour des questions de biodiversité plus spécifiquement pour un public jeune

Quel est le rôle des abeilles dans le film ? Comment sont-elles montrées ?

Suivant l'âge des groupes d'enfants, des compléments sur la reproduction des fleurs et fruits pourront être proposés.

Le film raconte l'histoire d'une catastrophe. Quelles conséquences pour la planète ?

Et si une plante disparaît, cela peut-il avoir des conséquences ? Pour qui ?

Que sont les NGO ? Ils évoquent la question des OGM. Qu'est-ce qui oppose les deux sœurs sur cette question ?

Sur le site du studio Folimage [des fiches pratiques](#) pour des animations avec des groupes d'enfants sont proposées.

Elles permettent de s'intéresser à la nature pour mieux la comprendre : qu'est-ce que la biodiversité ? Quelle place de la nature dans nos vies et les conséquences des choix humains ?

Découvrir ce que sont les OGM (fiche apprendre la nature n°3)

Suivant l'âge des enfants des recherches complémentaires à partir de la(les) scène(s) du film particulièrement concernée(s) peuvent être développées.

Le pollen a un rôle particulier tout au long du film. Comment intervient-il ? Que peut-il représenter ?

Un pas de plus peut-être proposé en lien avec Laudato Si' et en particulier [une initiative Pollen](#) d'Eglise verte.

2. Autour de la répartition des pouvoirs politique/scientifique/financier/écologique

A partir des lieux emblématiques où se déroulent l'action du film, comment interfèrent les différents pouvoirs entre eux dans le rôle donné à chacun des personnages ?

Le film enchaîne des situations dramatiques : Quels effets produisent cette exagération ? Comment le comprendre ?

Quel résultat dans l'usage de la force et des armes ? Qu'est-ce qui est à détruire ? Qu'est-ce qui est à sauver ?

Comment est montré l'impact mondial du choix de répandre Attilem partout ? (rôle des séquences publicitaires ?)

Hilda est une militante de la cause végétale à travers les nombreux courriers de dénonciation envoyés au président. Pourquoi dénoncer une agriculture intensive ? une mono culture ?

Théorie anti-OGM et militantisme écologique, est-ce le propos du film ?

On pourra organiser un débat pour présenter les arguments pour ou contre les OGM pour mieux en comprendre les enjeux.

Le récit s'appuie aussi sur des manques : le manque de miel, la faim dans le monde. Quels sont les enjeux pour chacun ?

Le manque de pain, le manque de vin est manifesté dans plusieurs évangiles. Une lecture de l'un ou l'autre épisode permettra de mettre en évidence que ce manque montre la surabondance d'amour de Dieu. Comment cela résonne-t-il pour Dolores et Hilda ?

Mots-clés : écologie, protection de la nature, diversité des espèces

Public : tout public

	De nuit une voiture roule
	Dans un environnement scientifique, expérience sur une plante. Effets attendus : réussite, découverte scientifique...mais le professeur émet des doutes et veut vérifier son travail avant de crier victoire.
00:03:10	Tout explose
00:03:22	Titre du film avec des fleurs qui s'épanouissent et une femme qui danse
	La femme fait son marché et récupère son vélo sous les fenêtres de la Poste. Dialogue amicale avec les postières : tout le monde se connaît. La femme s'appelle Hilda et elle est botaniste.
00:05:20	Hilda rentre chez elle, hors du village en montant une forte côte. Elle traverse des champs en cours de traitement chimique puis parle aux abeilles
00:06:35	Hilda habite un bâtiment insolite. Elle y cherche ses parents. La maman est malade Alzheimer. Le père joue aux voitures avec un cactus...Hilda parle aux plantes, elle apparaît comme originale.
00:08:50	Le téléphone sonne, Hilda a oublié un rendez-vous.
00:09:20	Hilda couche les parents puis fait sa séance de yoga, lévitation, danse.
00:10:20	Une alarme se déclenche. Hilda cherche de l'aide.
00:11:35	Le professeur à l'accent russe vu au début du film sort du labo pour aller dépanner Hilda. Il est en plein cas de conscience autour de sa découverte scientifique qui pourrait résoudre les problèmes de faim dans le monde. Pendant son absence son adjoint désobéit et appelle le patron par le biais d'un bouton rouge.
00:13:30	Du personnel Dolo en combinaison rouge apporte du miel à la patronne monstrueuse. Elle attend d'énormes bénéfices avec la découverte le NGO.
00:16:25	Chez le président du pays, les autres céréaliers réclament aussi de planter du NGO comme Dolo. Le secrétaire du président lui apporte un courrier dont émane une odeur de fleurs.
00:17:30	Chez Tante Hilda qui jardine. Le professeur Mickaël arrive avec une plante où chaque pétale de la fleur a une couleur différente. Hilda découvre que son ami travaille pour la Dolo grâce à l'insigne sur son vêtement alors qu'elle s'apprêtait à l'embrasser. Leurs relations sont empreintes de timidité et maladresse.
00:21:05	Hilda furieuse a besoin de se défouler et prend son vélo. Ils s'arrêtent devant un champ de NGO. La police intervient alors qu'Hilda détruit les plantations.
00:22:55	Au tribunal, Hilda est jugé pour les plantations détruites. Elle va en prison et la foule crie à l'injustice.
00:26:49	En prison le professeur Mickaël écrit sur tout pour poursuivre ses recherches. Une émission de télévision montre l'adjoint comme promoteur de la découverte Attilem, nouvelle céréale. Camions et bateaux distribuent cette céréale partout. La pub est démesurée et Attilem remporte un succès mondial. La patronne de Dolo jubile
00:31:15	Sortie de prison du professeur. Attilem est partout mais le produit n'est pas stable et les dégâts de la démesure commence.
00:33:00	Chacun repart chez lui
00:34:40	Des mutants sont visibles un peu partout. Le président refuse de recevoir le professeur qui vient partager ses craintes et prévenir du danger.
00:36:45	Les plantes parlent à Hilda Le professeur s'envole avec un dirigeable publicitaire Attilem.

00:38	A Dolo, les problèmes d'approvisionnement en miel de la patronne commencent.
00:39	Généralisation des mutants – catastrophe mondiale
00:40:10	Tout se déchaîne Chez Hilda : une émission radio annonce la catastrophe La tempête se lève et le professeur tombe du dirigeable Des ultrasons perturbent Hilda Les racines d'Attilem envahissent terre et mer
00:44:15	Calme et couleur chez Hilda contraste avec la catastrophe ambiante. Elle appelle le professeur qui ne peut pas décrocher son téléphone
00:46:20	La patronne devient folle sans miel.
00:47:10	La foule s'insurge contre Attilem. La Dolo est confiante dans la recherche d'un produit pour contrer Attilem. Un produit destructeur est inventé. Le président veut vite arroser la planète pour stopper la catastrophe. Mais le pouvoir financier de la Dolo freine l'action.
00:48:20	Les deux hommes à tout faire de la Dolo s'introduisent chez Hilda pour voler du miel pendant qu'elle fait les 100 pas en cherchant à joindre le professeur. La porte cassée permet à Attilem d'entrer chez Hilda et commencer à tout envahir. Sa lutte à la tronçonneuse est dérisoire mais elle agit.
00:51:18	La foule manifeste toujours. Attilox est lancé. Le professeur arrive en dirigeable et active la ventilation ce qui freine l'entrée d'attilox en train de détruire toutes les plantes d'Hilda.
00:54:20	Dolo va à un rendez-vous avec le président, elle sort de son antre. On constate les premiers effets secondaires d'attilox : pilosité galopante. Dolores a une nouvelle idée
00:59	Chez Hilda, Dolores survole l'habitation et entre. Hilda la reconnaît et elles tombent dans les bras l'une de l'autre, elles sont sœurs. Mais dès qu'Hilda comprend le pouvoir destructeur de sa sœur, les embrassades deviennent bagarre, mais comme une danse.
01:04	Rétrospective pour comprendre l'histoire du parfum et des odeurs travaillées par Hilda, les raisons de l'allergie de Dolores et la folie qui a suivi. Les plantes parlent et réclament leur liberté.
01:11:40	Dolores menace d'attaquer la maison. Tout se fige
01:16	Scène de pardon
01:18	La vie reprend