

## La forêt de mon père

Genre : Drame de Vero Cratzborn

Date de parution sortie cinéma en 2020

Durée : 1h31

### Résumé

Une famille où tout semble bien se passer avec beaucoup d'amour et de tendresse jusqu'au jour où certains comportements du père commencent à surprendre, choquer...et nécessitent un internement. Comment l'épouse va-t-elle vivre cette période ? Comment les enfants grandissent dans ces conditions ? Nous suivons particulièrement Gina, 15 ans, qui va vouloir sauver son père.

**Intérêt du film** : pour une réflexion sur les conséquences de la maladie psychique sur les proches.

A noter : dans le DVD, le film est proposé une deuxième fois avec un commentaire de la réalisatrice au fil du déroulement. Evidemment fort instructif notamment pour bien observer les positions corporelles, pleines de sens.

### Analyse

#### Les personnages

Les parents Carole et Jimmy

3 enfants : Gina 15 ans et les deux petits Tony et Nora.

Quelle image de la famille percevons-nous au début du film ? donner des exemples précis de scènes évoquant une famille aimante, un père attentif à ses enfants, pédagogue.

Nico, garçon de l'immeuble qui deviendra le copain au scooter/taxi. Son domaine est une pièce qui semble abandonnée et le toit de l'immeuble. Il est le seul contact extérieur à la famille pour Gina. Il va prendre soin d'elle.

#### Les objets :

Repérer les objets détériorés en cours de réparation notamment le lave-linge tout au long du film.

Jimmy n'arrive pas à le réparer, à se réparer....

Ce lave-linge est aussi signe de précarisation

#### Les gestes et mouvements :

Beaucoup de gestes de tendresse

Mais aussi des gestes violents : poing sur la table, télé jetée par la fenêtre.

Pour mieux repérer les signes corporels traduisant l'installation de la maladie dans le quotidien, un poste d'observation peut être donné avant le film pour noter plus particulièrement toutes les postures du père au cours du récit, la position de ses bras....

Rapport au corps : Gina a besoin de toucher son père, les mains à travers les barreaux, le massage des épaules dans la voiture...mais elle ne veut pas tenir Nico sur le scooter.

**La bande son** : la musique existe surtout à deux moments, quand mère et fille dansent et dans la voiture quand elles chantent pour calmer le père. Les bruits de la nature sont bien présents.

#### Les lieux :

La famille habite un immeuble en bordure de forêt.



La forêt était le lieu de travail de Jimmy avant qu'il ne soit renvoyé. Elle est le lieu où il aime aller avec ses enfants et où Gina cherchera refuge.

Carole est employée de maison et c'est dans un de ses lieux de travail que sa famille la rejoint en début de film. Dans cette même maison, Gina s'habille et se maquille pour se vieillir et espérer voir son père.

## **Proposition d'animation sur l'impact de la maladie psychique sur les proches**

### **Les indices d'une situation qui dérive**

Après avoir situé les personnages et leurs interactions, citer les scènes du film qui montrent des situations anormales. Comment des comportements inhabituels s'installent-ils petit à petit ?

Comment l'attitude de Gina montre-t-elle qu'elle a compris qu'il ne fallait pas laisser ses frère et sœur seuls avec leur père ?

Par exemple : la violence de certains gestes (télé), le réveil des enfants la nuit, l'abandon des enfants dans la forêt, le rapport au temps, la vitesse en voiture, le changement d'humeur sans transition, le retour avec un lapin vivant, le passage à la caisse du supermarché...

Comment Tony exprime sa crainte de l'avenir ?

Et pour la petite Nora ?

### **La crise survient nécessitant l'internement**

Quel impact sur l'épouse, les enfants ?

Seule Carole rencontre le psy, peu bavard. Que provoque l'absence d'explication sur les enfants ? Comment comprendre l'inversion des rôles mère/fille à plusieurs reprises quand Gina prend tout en charge ?

Comment comprendre le rôle de Nico auprès d'elle ?

Cet internement du père enferme la famille sur sa souffrance, son impuissance. Comment le réalisateur contribue-t-il à marquer des signes de cet enfermement ?

On pourra penser par exemple, au huis clos que représente l'appartement. Quand l'ancien patron de Jimmy vient sonner, on lui parle à travers la porte fermée, les portes et barreaux de la clinique occupent l'espace, en voiture à grande vitesse, dans le repère de Nico l'oiseau est en cage...

On pourra aussi repérer les mots des dialogues qui rejoignent le vocabulaire de la folie.

Par exemple quand Gina montre à Nico les médicaments que son père n'a pas avalé et qu'il demande si elle les a volés : « t'es dingue »...

L'objectif de Gina est de sauver son père. C'est par ses yeux que l'histoire se déroule. Comment sa persévérance dans les tentatives les plus osées pour voir son père s'oppose-t-elle à son attention à ses frère et sœur, à sa maturité, sa responsabilité au-delà du rôle de grande sœur ?

Les disputes avec sa mère, l'accusant d'être responsable de l'internement, tous les moyens employés pour accéder à son père font contraste avec sa conscience des dérives de son père. Elle ne laisse pas seuls les petits, elle seule peut toucher son père, le masser et chanter pour tenter d'éviter l'accident ...

Pourtant elle n'hésite pas à prendre des risques pour elle jusqu'à monter sur le toit de l'immeuble. Comment comprendre qu'elle laisse partir l'oiseau ?

### Quel sens pour la forêt, les arbres ?

La forêt lieu de ressourcement, de passion, de travail pour Jimmy, lieu d'aventure avec les enfants...pour aller voir les étoiles, mais la nuit la forêt est froide, fait peur...

### Quelle place pour la parole ?

« Qui est malade ? » : cette question est posée par Jimmy quand il revient chez lui après s'être échappé de l'hôpital. C'est une question récurrente, déstabilisante.

Les échanges en famille sont brefs. Le vécu ensemble est privilégié. Le père est apprécié pour sa fantaisie et l'enthousiasme dans lequel il entraîne ses enfants même si son imprévisibilité déroute.

La mère ne parle pas à ses enfants pour expliquer la situation. Elle ne dit pas toute la vérité (les appels téléphoniques) à ses enfants.

Personne ne vient s'adresser aux enfants. Que dénonce la réalisatrice ?

Pour en savoir plus sur la maladie psychique et l'impact sur les enfants, des professionnels ont rédigé [un dossier autour du film](#)

### Quelle espérance possible ?

La réalisatrice parle de la scène de sortie du supermarché comme le combat de Jacob avec l'ange, l'ange étant Jimmy. On pourra relire le texte.

Le pigeon dans le repère de Nico s'envole ! Un avenir est possible.

Le lien familial n'a pas à être coupé par la maladie d'un membre de la famille. Le père reste un père au-delà de la maladie. L'amour familial est puissant pour que le malade se soigne et espère guérir.

La prise en compte des enfants ouvre un nouvel horizon pour limiter ses enfermements.

Accepter la maladie de l'autre, comprendre qu'on ne peut pas sauver est très complexe mais ouvre aussi un avenir...

**Mots-clés** : paternité, famille, maladie / **Public** : tout public

### Déroulé minuté du film

	Forêt floue traversée par le soleil, la caméra s'élève puis s'abaisse
1'18	Titre du film Une ado et un homme sont installés dans les arbres avec le matériel d'escalade de sécurité Séquence formation en nommant les arbres avec leur nom savant 2 enfants jouent sous l'arbre et un homme arrive en voiturette chassant l'homme harnaché qui n'est plus employé du parc. Jimmy, père des enfants, guide très pédagogiquement son ainée pour qu'elle descende en rappel.
4'03	Ils chargent du bois dans la voiture et fuient en voyant revenir le propriétaire Frédéric.
	Ils arrivent dans une maison, accueillis par la mère des enfants qui y travaille et déposent les bûches. Gestes tendres avant de repartir
6'35	Le père puis les enfants arrivent chez eux, interpellés au passage par deux jeunes. Le père verse un seau d'eau par le balcon pour chasser les jeunes.
	Repas en famille. Le père s'énerve et tape sur la table. On apprend que Jimmy a été licencié par Frédéric parce qu'il aurait sauvé un chat
10'42	Jimmy va chercher les enfants à l'école, En voiture il met un enfant sur les genoux et le fait conduire. Quand il se sent surveillé, l'enfant regagne sa place.

12'35	A la maison, les deux petits se disputent devant la télé pendant que le père répare le lave-linge en pièces détachées. Il ne supporte pas le bruit et jette le poste par la fenêtre. Gina console la plus petite.
14'15	Dispute entre les parents avec phrases violentes. Gina écoute.
15'07	Jimmy réveille les enfants pour aller voir les étoiles dans la forêt. Gina accompagne pour ne pas laisser les petits seuls avec leur père.
16'58	Dans la forêt, le père laisse les enfants pour aller chercher du bois afin de les réchauffer. Il ne revient pas, les enfants rentrent à la maison.
20'43	Retour du père avec un lapin vivant alors que tous dorment. Dispute entre les parents.
23'03	La mère donne des consignes strictes aux enfants
24'	Les enfants au supermarché avec le père. Ils remplissent exagérément le caddie malgré les remarques de Gina. Le père veut aussi remplacer la télé cassée alors que l'argent manque. Il ne peut pas payer et fait sortir les enfants puis se dénude totalement et sort avec son caddie. Il se fait arrêter et emmener devant ses enfants.
26'50	La mère rencontre un psy, les enfants sont laissés seuls dans la salle d'attente. Le psy propose un internement pour que Jimmy se repose et soit soigné. La mère culpabilise mais accepte.
29'45	La mère doit continuer à travailler mais ne peut faire garder les enfants. Ils l'accompagnent dans une des maisons où elle fait le ménage. Gina entend sa mère au téléphone avec la clinique psychiatrique.
33'50	Retour à la maison et préparation du repas où la mère ment à ses enfants sur ce qui concerne Jimmy.
35'20	Gina, pas dupe, veut rejoindre son père et tente de démarrer la voiture. Un ami de l'immeuble l'emmène en scooter vers la clinique. Elle sonne à l'interphone mais ne dit rien et ne peut entrer.
	Sur le parking du supermarché les enfants lavent des voitures et collectent quelques pièces qu'ils donnent à leur mère.
	Gina échange par téléphone avec son ami qui la soutient. Elle est en colère contre sa mère. Elle finit par rentrer chez elle
40'4	Gina voit sa mère danser et se laisse entraîner avec elle alors que le bruit pourrait réveiller les petits couchés.
41'58	En famille ils tentent d'aller voir le père mais la voiture ne démarre pas et ils prennent le bus. Ils ne sont pas autorisés à entrer dans la clinique et la mère fait un scandale.
45'16	Gina reproche à sa mère d'avoir fait enfermer le père. La mère se tord la cheville en essayant de rattraper sa fille.
47'48	A la maison, discussion entre frère et sœur pour savoir s'il serait comme Papa (est-ce que j'aurai des muscles ?)
	Couchée avec sa mère la petite lui demande si elle va mourir. Le frère Tony répond que les enfants ne meurent pas avant les parents.
49'27	La mère ne peut pas aller travailler avec sa cheville foulée. Sa fille la remplace et se fait conduire par le copain. Elle prend une robe de la patronne et se maquille et se fait conduire à la clinique
52'51	A la clinique, nouveau refus de la laisser entrer voir son père. Elle passe par les locaux techniques pour s'infiltrer et voit son père qui lui donne les médicaments cachés dans sa chaussure et qu'il n'a pas avalé. Ressortie de la clinique elle montre les médicaments au copain qui la soupçonne de les avoir volés. « T'es dingue ou quoi ? » Elle se vexe et fuit dans la forêt où elle se change.
59'08	Chez elle, elle se démaquille.
59'52	Alors que tout le monde est à la maison le père arrive. C'est la fête. Il convainc tout le monde de partir en vacances.
1h02	Ils partent en voiture. Il se met à accélérer très fort, la tension monte. « On va tous mourir ensemble » Gina et sa mère chantent ensemble pour tenter de l'apaiser.

	La voiture finit par s'arrêter. Après une pause, la mère prend le volant et tous rentrent à la maison (fond musical) où une ambulance attend le père.
1h08'51	Gina insulte sa mère et s'enfuit dans la forêt, passe dans la cabane du copain, monte sur le toit de l'immeuble, regarde la forêt. Elle avale plusieurs comprimés et s'endort. Le copain Nico arrive sur le toit qui est son territoire et la réveille.
	Un jour une nuit, Nico la conduit à la clinique et ils y entrent tous les deux pour emporter le père. Mais assommé par les médicaments il ne se réveille pas et ils ne peuvent partir avec lui.
	Les jeunes repartent dans la forêt et Nico va chercher du bois pour un feu. Lui revient ! Séance drague tendre.
	Générique