

Le voyage extraordinaire de Séraphima

Genre : film d'animation de Sergey Antonnov

Date de parution sortie DVD en 2022

Durée : 1h15

Résumé

Séraphima se retrouve orpheline après l'intervention de l'armée russe en 1943 tuant son père prêtre car la pratique religieuse est interdite. Dans la maison qui accueille les enfants seuls, elle sent au fond d'elle des souvenirs d'enfance et la vieille Lisa lui ouvre les portes de la mémoire pour l'aider à grandir en lui rappelant l'histoire de Saint Séraphin de Sarov. Une quête identitaire.



Intérêt du film : conte onirique pour entrer dans la vie de ce saint russe mystique orthodoxe.

Une belle qualité d'animation pour un déroulement du film qui commence aux Rameaux et se termine à la résurrection. Une remarquable approche symbolique.

Analyse

Les personnages

- Des fillettes orphelines dans un contexte historique marqué. Pourtant elles sont toutes dans l'attente de retrouver leurs parents.
Des enfants et leur imaginaire : croire ou ne pas croire en la fée du lac, aux fantômes...repérer chacune des fillettes et son évolution (Séraphima, Rita, Katia...)
- L'encadrement adulte de l'internat :

Le directeur de l'école : comment le décrire, pourquoi est-il là, écartelé entre le régime stalinien et ce qu'il devrait être ?

L'enseignante Olga, pur produit du régime soviétique

La dame à tout faire, surveillante de nuit, tante Lisa : qui est-elle vraiment ?

Les objets / symboles

Quelle importance pour la **croix** ?

Que représente le **cerf** ?

Le **pain** revient à plusieurs reprises (écrit sur le véhicule qui emporte les prisonniers au début, dispute autour du pain, le morceau de pain sous l'oreiller d'une fillette, évocation du pain noir, affiche 'Le pain c'est la vie', Rita apporte du pain à Séraphima mise à l'écart avant de partir en maison de correction, dans le ciel la maison flotte sur une tranche de pain...). Comment le comprendre ?

Les **portes et escaliers** : beaucoup de portes fermées, de portes à franchir...de situations bloquées à faire évoluer, d'escaliers à monter ou descendre...

Les lieux

L'église de l'enfance de Séraphima et ses peintures qui revient à plusieurs reprises dans le récit.

L'orphelinat et son origine de maison bourgeoise...

Chaque lieu est marqué par son histoire.

La bande son : quelles musiques ? Comment servent-elles le récit ?

Quelle place et importance des bruitages ?

Qualité de l'animation en particulier dans le passage d'une séquence à l'autre (par exemple les cloches de l'église détruite et la cloche de réveil à l'orphelinat...la fée du lac qui prend le visage d'Olga et l'on se retrouve en classe où Séraphima et Rita se sont endormies...)

Proposition d'animation

[Un dossier pédagogique](#) sur le site du distributeur Saje, permet de comprendre les données historiques, politiques et religieuses de cette période en Russie (il suffit de renseigner son adresse mail pour y accéder) ainsi que la présentation de la vie de saint Séraphin (Séraphim en Russie)
NB : écrit avant la guerre en Ukraine (déclarée en février 2022), le dossier donne un éclairage sur l'histoire mouvementée du rapport à la religion en Russie.

- **Le contexte historique de l'histoire de la Russie en 1943**

Qui dirige l'orphelinat ? Quel est son rôle ? Repérer tout ce qui est dit de l'avancée de l'armée russe, du rapport à la nation, des différences de traitements suivant l'origine familiale des pensionnaires...

- **Le religieux interdit**

Là encore le dossier fournit les raisons pour lesquelles toute pratique religieuse est interdite. A plusieurs reprises, le récit évoque que toute pratique, toute mention de Dieu est empêchée : Ces moments pourront être relevés ainsi que la manière dont chaque membre de l'école respecte les consignes officielles et la méthode de chacun pour vivre ces interdits au quotidien. Par exemple, qui poste les lettres de dénonciation et pourquoi ?

Alors que le religieux est interdit, les symboles montrés sont nombreux. Les rechercher.

Quel rôle pour la croix ? Comment comprendre qu'elle ne brûle pas ?

Que peuvent signifier les bougies vues à différents moments du film ? et les symboles dans le ciel (les 4 évangélistes sous la forme des animaux) ainsi que le cerf ?

Que représente les œufs à distribuer ? A quel moment du récit apparaissent-ils ?

Comment cela fait-il écho dans nos vies avec les questions de laïcité, de liberté religieuse ?

Comment chaque croyant peut-il vivre sa foi sereinement, dans le respect des autres ?

- **Un film qui se déroule pendant la semaine sainte**

On pourra avant la projection donner à quelques-uns la consigne de repérer les dates de calendrier qui sont explicitement montrées.

Quelle fête se déroule au début du film dans la célébration religieuse ?

Quelle fête survient en fin de film ?

En comparant avec les jours qui défilent, sur quelle durée se déroule le récit ?

En quoi le fait qu'il ne dure que la semaine sainte éclaire le cheminement et la quête d'identité de la fillette Séraphima ?

Quel parallèle faire entre la chute de Séraphima dans l'escalier où l'on ne sait pas s'il est morte ou vivante et la chute du clocher dans l'histoire de Saint Séraphin ?

Que représente la communion des saints montrées sur les dernières images ? Quel sens pour la résurrection ?

En conclusion

- Comment ce mystérieux voyage aura permis à Seraphima d'en apprendre davantage sur elle-même, ainsi que sur St Séraphim et sur sa foi ?
- Faire le parallèle avec nos propres vies : Quel(s) « voyage(s) » m'a permis d'approfondir ma connaissance de moi-même, de ma foi, de figure de sainteté ?

Mots-clés : orthodoxie, Russie, religion, violence anti-religieuse, orphelin

Public : tout public

Déroulé minuté du film

	Générique : chants religieux, nuages, églises
2'41	Célébration des Rameaux
3'38	Entrée violente avec tirs en écho à l'homélie. Des militaires vident l'église et la détruisent
4'31	Cloches dans un dortoir. Une vieille dame aide. Dispute à une des tables des filles avec insulte
6'42	Dans le bureau du directeur : opposition entre attitude du soldat et le confort des fillettes Différences faites entre les filles d'officier et les autres. Date du 18 avril affichée et année 1943
9'42	Dans l'escalier Katia menace Séraphima, puis celle-ci retrouve dans une pièce sombre sous l'escalier Rita. 'Je vais te sauver'. Les filles ont beaucoup d'imagination pour inventer des histoires. Rita raconte son rêve de fantôme d'une femme.
12'17	Dortoir de nuit. Séraphima et Rita se lèvent pour voir le fantôme de la femme mais les autres les voient partir. (Bruitage) Elles se cachent sous un lit et reconnaissent Tante Lisa alors qu'elle commence à prier le Notre Père devant des photos souvenirs.
	Le lendemain les deux fillettes dorment et rêvent en classe
19'10	Tante Lisa leur dit : « l'humilité peut nous faire déplacer des montagnes » La sévère Olga poste des lettres dans la boîte aux lettres de l'établissement
20'25	Tante Lisa donne sa clé aux filles pour qu'elles l'attendent dans sa chambre. Elles comprennent qu'elle n'était pas femme de ménage mais la vraie propriétaire de la maison. Séraphima ouvre le placard de prière en cherchant les tasses. St Séraphin y est en icône. Tante Lisa raconte l'histoire du saint (« Seule la grâce de Dieu peut me guérir ») Dialogue croyant/incroyant Rita fuit et prétend aussi qu'il s'agit d'histoires à dormir debout. Elle ne croit qu'à la fée du lac. « Dieu n'existe pas ». Lisa termine le récit de la conversion du grand-père comme le racontait la maman de Séraphima.
33'03	Nuit dans le dortoir. Rita se lève et vole la croix de Séraphima et la met dans un poêle. Au petit déjeuner une fillette a ramassé la croix. Rita dénonce Séraphima. Le calendrier montre le passage du temps. Séraphima va dans le bureau pour récupérer sa croix et une course poursuite avec Olga se déroule.
39'25	Chute dans l'escalier. On ne sait pas si Séraphima est vivante. On la retrouve dans un décor lumineux où elle chevauche un cerf imaginaire. Elle traverse un paysage où l'orphelinat est posé sur une miche de pain et des rondelles de citron, des bonbons et morceaux de pains volent dans le ciel. Elle passe dans un 'autre monde' où des pétales de fleurs lui permettent de se déplacer dans le ciel dans de magnifiques paysages. Elle vole grâce à une graine de pissenlit jusqu'à l'île de st Séraphin. Ils se rendent jusqu'à une église dorée qui ressemble à l'église du début où le père de Séraphima était prêtre. Séraphima y retrouve son père qui l'invite à prier sans relâche. Ils montent un escalier sans fin entourés des symboles des évangélistes et d'anges. Le Christ est au loin dans un losange lumineux. La fillette est posée sur deux mains ouvertes et veut rejoindre sa mère.
46'02	Le médecin assiste au réveil de Séraphima. Katia vient rejoindre Séraphima et souhaite qu'elle se rétablisse

47'15	Point sur l'avancée des troupes par le directeur et il soulève la question religieuse Profession de foi de Séraphima qui refuse de rendre la croix.
51'02	Mise à l'écart de Séraphima à cause de son refus de renier Dieu
53'	Rita se dénonce auprès de Lisa sur le vol de la croix. Le plus important est de demander pardon. Paroles de réconfort de Lisa, évocation prière St Séraphin et pardon
	Katia et une autre fillette viennent voir Lisa pour donner la clé des combles où est enfermée Séraphima. Il faut lui porter eau et pain. Une fillette s'intéresse au placard prière de Lisa mais Katia la détourne. Pendant ce temps, Rita, cachée, vole l'icône de st Séraphin
55'09	Dans le dortoir, la vraie voleuse de croix se dénonce en adressant une prière à Dieu pour demander pardon. On passe au milieu d'icônes et des boules lumineuses vont guider Séraphima. Séraphima suit ce feu follet et sort de l'école, échappe au soldat motard et rejoint l'église de son enfance.
58'2	Profession de foi en images avec le récit de la résurrection du Christ Séraphima se retrouve avec St Séraphin qui lui donne un panier d'œufs rouges à transmettre à ceux qu'elle rencontre. On découvre la légende autour des œufs rouges Katia remet un morceau de pain pour le voyage.
1h02'28	Au matin de Pâques, Olga vient chercher Séraphima et la voiture pour la maison de correction arrive mais c'est sa mère qui accueille Séraphima. Toutes les fillettes ont reçu un œuf ainsi qu'Olga et le directeur. Quand Olga ouvre le dossier de Séraphima à transmettre elle y trouve l'icône de st Séraphin que Rita a placé à la place de la fiche.
1h05'2	Les fillettes se réjouissent et tous crient la résurrection
1h07	La caméra monte vers le ciel où st Séraphin est immense et bientôt entouré de nombreux saints. Au-dessus de cette foule innombrable, Marie puis le Christ immense.