

Les Fils de l'homme

De Alphonso Cuarón

Genre : Drame

Date de parution : 2006

Durée : 1h50

4 prix et 10 nominations



Résumé

En 2027, plus aucune naissance n'est enregistrée. Le dernier humain le plus jeune meurt à 18 ans. Une jeune migrante enceinte devient l'objet de toutes les convoitises entre factions rivales. Parviendra-t-elle à rejoindre le navire Tomorrow qui la sauvera sous la protection du héros Théo ?

Intérêt du film : film d'anticipation ...très proche et réaliste

Film d'action séduisant pour les prouesses techniques de quelques plans séquences étonnants

Un questionnement sur l'espérance

Analyse :

Les couleurs sombres et la vision apocalyptique assorties d'une violence guère interrompue pendant tout le film donne une tonalité austère, d'ailleurs sans doute plus sale que futuriste. Le réalisateur précise : *"Nous avons élaboré une chronologie personnelle pouvant aboutir à cette vision de Londres en 2027, et nous nous sommes aperçus que certains événements décrits dans notre scénario étaient déjà amorcés. Je ne cherche pas, pour autant, à apporter au spectateur des réponses toutes faites. Je l'invite plutôt à s'interroger. Il découvrira alors que ce film est un miroir qui lui renvoie sa propre vision, plus ou moins optimiste, de l'avenir."*

Les personnages principaux

Repérer les personnages principaux pour comprendre les enjeux et les interactions.

Porter une attention particulière aux noms des personnages.

Théo Faron, Julian, Kee

Quels sont les méchants ?

Quels sont les relais qui vont permettre l'avancée du récit (Jasper, Myriam, le douanier, la femme au chien du camp...)?

Quelles sont les factions en opposition et dans quel but ? Quelles visions du monde se font face ? (deux factions rivales : les repentants (prônant le salut du monde) et les renonçants (qui se flagellent pour la rédemption des fautes de l'humanité)). Que vous inspire le choix du vocabulaire utilisé dans le film ?

Dans quelle mesure la caméra peut-elle aussi être considérée comme un personnage ? Parfois elle suit Théo et nous l'indique comme l'homme à suivre et parfois elle s'arrête, se détourne et nous montre quelque chose sur lequel il ne s'attarde pas. (Le directeur de la photographie Emmanuel Lubezki précise : *"La caméra est ici un personnage à part entière. Un personnage inquisiteur, nerveux, qui vous jette au cœur de l'action et vous donne le sentiment de la vivre en direct."*)

L'ambiance, les décors :

Que peuvent évoquer les cages contenant les immigrés ?

Comment fonctionne le camp de migrants de la fin du film ? Comment les factions communiquent-elles pour savoir qu'un bateau va arriver ?



Le temps : comment le temps qui passe est-il évoqué ? (rôle des photos souvenir à plusieurs reprises)

Les allusions historiques sont nombreuses et le film peut évoquer d'autres films ou scènes historiques. Lesquelles ?

La musique :

Propositions d'animation

Comprendre ce que le film raconte : quel avenir pour l'humanité ?

Comment (par quelles scènes ou gestes) est mis en valeur le côté humain du héros Théo en opposition à tous les autres personnages ? (il se fait mal en perdant ses chaussures, il apprend à Kee à faire un rot au bébé...) Comment la caméra le suit-elle ?

Dans quel lieu Théo apprend-il que Kee est enceinte ? (étable – allusion à la crèche)

Le nom de Théo Faron vient du grec et signifie Dieu des phares ou « Celui qui mène vers la lumière ». Comment le film honore-t-il cela ?

Qui nous révèle que la mort de l'humanité est en marche ? Pourquoi Myriam se sacrifie-t-elle dans le bus ? (se référer à son métier, son nom par rapport à la nativité). Quel est son rôle par rapport aux migrants ? (La scène dans laquelle Myriam descend du bus dans le camp de réfugiés est accompagnée de la chanson *Arbeit Macht Frei* des Libertines. Cette phrase signifie "le travail rend libre" et elle était écrite sur les entrées de tous les camps de concentration/extermiation nazis durant la Seconde Guerre Mondiale (à l'exception de celui de Buchenwald).

Quelle responsabilité ou rôle des femmes dans la stérilité de ce monde ? Que change le fait que le bébé soit une fille ? noire ?

Dans les deux scènes de dialogue entre Jasper et Théo (à environ 6 min et 43 min), on entend leurs préoccupations, leurs idéaux et notamment leur échange sur foi et hasard. Qu'en penser ?

On pourrait aussi résumer l'histoire en disant que Théo donne sa vie pour sauver l'humanité. Cela fait écho à un autre personnage bien connu, le Christ. En quoi le salut opéré par chacun diffère ou se ressemble ?

Quelles réflexions par rapport aux migrants ?

Quelle est la thèse du film ? comment sont-ils montrés ? que défend le gouvernement ?

Le camp semble être une ville où certains sont là longtemps, où une organisation est en place.

Pourtant s'y croisent des cortèges de toute sorte : comment est montrée la multiplicité culturelle et religieuse ? Quel statut des réfugiés ?

Aujourd'hui, des bateaux chargés de migrants s'échouent sur les côtes occidentales. L'actualité évoque régulièrement les accidents, les voyages qui se terminent mal. Dans le film, le bateau pour partir au large semble être le seul moyen de fuir.

Globalement ce film d'anticipation s'appuie sur des références ou allusions à la culture chrétienne. En quoi se dégage une espérance malgré la violence, la tristesse ?

Un approfondissement pour préparer le débat est possible en écoutant [ce commentaire](#).

Public : adultes, lycéens

	Voix sans image de journal télévisé où l'on apprend que le plus jeune humain vivant a 18 ans et vient de mourir. C'est dans un café que l'info est retransmise.
00 :01 :46	Le héros y achète une boisson avec laquelle il ressort. La date de 2027 situe le récit. (16/11/2027) Alors le café explose
00 :02 :25	Titre Au ministère de l'énergie où le héros a son bureau, les gens pleurent.
00 :03 :40	Défilé de noms de villes sur un grand écran où seule la Grande Bretagne semble résister. Le héros prend un train qui se fait caillasser. Quand il descend du train, la présence policière est forte et les gens sont entassés comme dans des cages. Il est accueilli par une connaissance Jasper, traverse un champ où les vaches brûlent. 1 bus de clandestins traverse.
00 :06 :07	Ils arrivent en voiture dans la campagne devant une entrée camouflée. Ils évoquent des connaissances (une femme) et deux factions rivales : les repentants (prônant le salut du monde) et les renonçants (qui se flagellent pour la rédemption des fautes de l'humanité). Jasper vit isolé, au milieu d'un musée des activités clandestines et de culture de drogue.
	Le mouvement du 'Renouveau planétaire' essaie d'expliquer qu'on n'arrive pas à vaincre l'infécondité.
00 :10 :40	En ville 7h59, lever. Un immeuble est évacué, destruction, cage. Le héros Théo se fait enlever. La sous-jurisdiction des poissons défend l'égalité des droits des immigrants. Son chef ; Julian, est l'ex épouse de Théo. Comme il travaille au ministère et connaît un ministre haut placé, elle lui demande des papiers. Théo est libéré et l'on voit pubs et manifestations partout.
00 :17 :10	Théo se rend en Rolls dans la résidence du ministre
00 :20 :25	Théo retrouve un acolyte de Julian et lui donne des laissez-passer pour un couple.
00 :21 :30	Théo retrouve Julian et la suit dans des zones glauques. On perçoit qu'il y a un passé entre eux. Ils passent un checkpoint sur la route de Canterbury
00 :24 :50	En forêt, la voiture est agressée avec à bord la jeune noire enceinte avec Miriam et Théo + Julian. Celle-ci est mortellement touchée. La police arrive et le chauffeur de la voiture tue les policiers.
00 :30 :35	Pause : Théo fume dans la forêt et s'effondre après la mort de Julian. Ils repartent vers une ferme refuge. Théo apprend dans l'étable que la jeune noire est enceinte. Luc, le chauffeur devient nouveau leader du groupe
00 :35 :58	L'annonce de la mort de Julian passe aux infos puis Théo entend la nuit que c'est Luc qui a provoqué la mort de Julian. Il veut récupérer le bébé pour son compte. Théo organise alors la fuite de la future maman.
00 :43 :15	Départ en voiture vers chez Jasper. La jeune femme affirme qu'elle est 'pleine de vie'. Avec Jasper, ils évoquent la bataille ente la foi et le hasard, disent défendre ce en quoi ils croyaient, leur foi dans le monde. On apprend que le fils de Théo et Julian est mort à deux ans de l'épidémie de grippe.
00 :54 :20	L'ennemi arrive dans le repère de Jasper qui retient les assaillants pour laisser à Théo et les femmes le temps de fuir. Jasper est abattu. Ils doivent rejoindre un douanier corrompu pour entrer dans le camp d'où part le bateau pour Renouveau planétaire. Ils s'arrêtent pour dormir dans une école désaffectée. Miriam dit qu'elle était sage-femme, et elle constatait partout que les femmes accouchaient de plus en plus tôt

	<p>puis plus du tout. Le douanier les conduit vers le camp de réfugiés migrants. Mais les premières contractions arrivent et pour détourner l'attention Miriam fait des incantations et se fait débarquer.</p>
01 :07 :50	<p>Ils peuvent sortir du bus un peu plus loin et trouvent la femme qui leur avait été indiquée. Elle les mène dans une pièce où l'accouchement va avoir lieu pendant la nuit.</p>
01 :12 :45	<p>Naissance d'une petite fille que la maman ne sait pas nommer. La femme revient les aider à fuir à nouveau. Ils croisent dans la rue des manifestants musulmans</p>
01 :28 :22	<p>La fuite continue vers le bateau mais les Poissons interviennent, les coups de feu fusent en tout sens et l'armée intervient aussi. Les cris du bébé vont permettre une pause dans le combat. Certains soldats se signent et le mitraillage reprend.</p>
01 :30 :29	<p>La femme les rattrape et les fait entrer dans l'ancien bâtiment de la compagnie des eaux où une barque est disponible. Ils fuient dans la brume.</p>
01 :36 :20	<p>Le bateau attendu de Renouveau planétaire arrive vers la barque. Théo, blessé, meurt, laissant Kee et le bébé sur le bateau.</p>