

## La voix du pardon

Genre : film des frères Erwin à partir de la vie de Bart Millard.

Date de parution en France : 2019 distribution Saje

Durée : 1h45



### Résumé

Le film raconte la vie de Bart Millard, ayant souffert des nombreuses violences de son père qui ont détruit la famille. Les rêves, l'imagination sont bannis dans la vie de l'enfant.

Mais la rencontre de Dieu pour le père de Bart permettra un chemin de conversion personnel, de pardon entre père et fils pour enfin vivre de ses rêves.

Une reprise de la chanson « I can only imagine » par Glorious et Grégory Turpin est disponible en bonus.

Intérêt : Un film pour creuser la place du pardon pour vivre et le rôle éducatif d'un père.

### Analyse

#### Personnages

Bart : Comment Bart évolue-t-il de l'enfance à sa vie professionnelle ? Quelles étapes retracent le récit ?

Quelles personnes sont pour lui des soutiens, des appuis ? (la vieille dame, des membres de l'église, les animateurs de la colo, l'impresario...)

Quel rôle de la foi dans le chemin de Bart ?

Le père de Bart : c'est un homme violent qui maltraite son épouse. Comment la caméra suggère-t-elle la violence sans la montrer explicitement ? La mère fuit et le père conserve la garde de l'enfant.

Shannon : quel rôle ?

La/les communauté(s) (église comme groupe de musique) : quelle place et quel rôle dans le récit ?

#### Objets

Les écouteurs et ce qui touche à la musique ; les coupes et récompenses sportives comme symbole de réussite

#### Lieux du récit

Contexte américain où l'expression de la foi n'est pas taboue comme dans le contexte de laïcité de la France.

### Propositions d'animation :

#### 1. Autour de la musique

La musique est omniprésente de bien des manières. Que représente-t-elle pour Bart ? pour les autres personnages ?

Les écouteurs, présents dès l'enfance, permettent d'écouter de la musique mais aussi d'atténuer le bruit des disputes parentales... Bart se réfugie dans son monde.

Plus tard au collège, il est repéré pour ses compétences techniques audio

La musique est présente aussi par le chant.

Dès qu'il a trois sous il achète une cassette de musique...

Qui est Amy Grant ? Qu'est-ce qu'elle représente pour l'enfant (échange de cassette en colo) puis pour l'adulte qu'il devient ?

## 2. Autour de l'éducation

Décrire le modèle familial présenté avec ce père travailleur qui sait que chaque sou est compté. (par exemple les bricolages de Bart et ses astuces de récupération,...)

On pourra étudier particulièrement la scène du début de film quand Bart rentre à la maison et que son père est autour d'un feu : comment la violence est-elle suggérée (position de la caméra, absence de musique...)

Dès l'enfance, Bart est marqué par des phrases répétées par son père. Qu'est-ce qui nous est montré ? Citez quelques phrases repères de l'éducation qu'il transmet à son fils.

Par exemple « Les rêves ne paient pas les factures, ils ne permettent pas d'affronter la réalité »

Quels rêves le père projette-t-il sur son fils ? Quelle carrière envisage-t-il pour lui ?

Comment cela résonne-t-il dans vos propres relations avec vos parents ?

Comment la foi habite la vie de Bart ?

\*

Au milieu du film, Bart ne peut plus progresser avec le groupe de musique car il doit affronter ses peurs, chercher à pardonner à son père...Ce qu'il écrit manque d'émotion, quelque chose le bride intérieurement.

Quel père découvre-t-il en rentrant chez lui ? En quoi et pourquoi a-t-il changé ?

En quoi le fait que le dialogue se mette en place entre les deux hommes est-il libérateur ?

Que penser du besoin de reconnaissance du fils par le père ?

## 3. Autour du pardon

Comment la question du pardon habite-t-elle le film ? Comment le réalisateur la pose-t-il dès l'enfance de Bart ?

On pourra pointer comment la question est formulée pendant le camp, comment l'enfant porte la culpabilité du départ de sa mère, comment cette question bloque la créativité de Bart...

Comment la question rejoint-elle aussi la relation entre Bart et Shannon ?

Bart a besoin de se réconcilier avec son père pour continuer à vivre. Quelle différence entre pardon et compassion ? Qu'est-ce qui l'anime quand il constate que son père est malade ?

L'Eglise propose le sacrement de réconciliation : quel est l'enjeu de ce sacrement ?

Le film montre les étapes qui vont conduire les deux hommes à se rapprocher, se pardonner. Comment cela rejoint-il la démarche du sacrement ?

**Mots-clés** : pardon, musique, éducation, paternité, violence, réconciliation

**Public** : tous

0	Applaudissements et descente de la caméra sur un pianiste répétant dans une salle vide Voix off d'une femme que l'on voit ensuite l'interrogeant « Raconte-moi d'où vient cette chanson ? »
	Titre Texas 1985
3'	Un enfant en gros plan, Bart, est payé pour les services rendus et rentre à la maison en vélo avec remorque bricolée.
5'38	Le père de Bart met des déchets à brûler et l'enfant arrive. « Les rêves ne paient pas les factures, ils ne permettent pas d'affronter la réalité » Violence contenue du père, dispute des parents
9'40	Bart arrive au camp Glorieta.

Vers 15'	Au retour de camp, Bart constate que sa mère est partie. Bart raconte à la personne qui l'interroge qu'il a essayé de retrouver sa mère mais qu'elle a eu une autre relation encore plus destructrice. Bart revient vers son père qui est un modèle. Il veut devenir footballeur comme lui.
20'50	Bart fréquente toujours Shannon connue au camp Glorieta
30'	Bart se prépare à partir à l'église où il doit chanter.
34'50	Bart s'éloigne de Shannon et prépare un spectacle où il se fait embaucher.
36'17	Il intègre un groupe musical et il est poussé à écrire avec plus de cœur.
44'54	Le bus du groupe roule, ils créent, ils écrivent des chansons chrétiennes.
48'10	L'impresario trouve une salle dans un festival de Gospel.
56'23	Le manager parle franchement à Bart, sentant qu'il n'arrive pas à écrire avec ses tripes. Il est convaincu que Bart fuit. Il le pousse à écrire sur sa douleur, affronter ses peurs. « Va d'abord te réconcilier avec ton père »
59'03	Bart quitte le groupe, rentre chez lui pour affronter son père Le groupe continue sa route et Bart espère qu'ils l'attendront Pendant ce temps le père a appris à cuisiner, dit le bénédicité, a prié pour revoir son fils, a lu la Bible. Le père dit vouloir réparer ses erreurs. »Si le Seigneur peut pardonner les erreurs des autres, pourquoi pas les miennes ? » Bart répond : « Le Seigneur pardonne mais pas moi ».
1h06'30	
1h11'	Evocation de souvenirs du camp et décision de pardonner Il aide son père malade et se redécouvrent mutuellement. Bart écrit et dessine, il est soulagé. Son père lui révèle qu'il l'a écouté chanter autrefois et qu'il a entendu ce qui se disait à l'église. Et cela l'a sauvé. A la veille de mourir, il invite son fils à suivre enfin ses rêves.
1h19'20	Le bus du groupe arrive chez Bart et son père. Bart feuillette son journal et entre dans une phase créative.
1h23'	Le coach ouvre une enveloppe avec une cassette Appel téléphonique d'Amy Grant. Elle va chanter la chanson écrite par Bart
1h32'	C'est Bart qui se met à chanter et le public l'ovationne. Photos d'archives du 'vrai' Bart.
	Chanson en français reprise par Glorious et Grégory Turpin