

Reste un peu

De Gad Elmaleh

Genre : Comédie

Date de parution : 2022

Durée : 1h50

Résumé

Gad rentre en France après plusieurs années passées à l'étranger. Il retrouve ses proches mais aussi ceux qui ont accompagné sa démarche de conversion vers le baptême dans l'Eglise catholique. Son identité de juif sépharade est marquée. Que va-t-il choisir ?



Intérêt du film : Un film qui permet de parler de la foi chrétienne. Une mise en images du combat spirituel, un vrai questionnement sur l'identité de chaque homme marqué par son éducation, sa culture, ses traditions familiales. Question de l'appartenance à une communauté. L'humour permet aussi d'appuyer le questionnement sans tomber dans la légèreté.

Analyse :

Les personnages principaux

Parents et sœur sont les vrais acteurs de leur rôle de même que les rabbins, le père Barthélémy ou sœur Catherine.

Gad Elmaleh, réalisateur et personnage principal du film, est un humoriste connu et il parle de lui, de sa recherche spirituelle. Documentaire ou fiction ?

Fiction bien sûr mais la forme est trompeuse. Le pointage des petites incohérences du récit, de la mise en œuvre des rites peut permettre la prise de distance.

L'ambiance, les décors : Beaucoup de lieux sont fermés, la chambre est le lieu de la réflexion, méditation, prière...et des insomnies.

Beaucoup d'intérieurs ou de zones où l'on passe, en transit (couloirs...)(très peu de plans d'ensemble) pour soutenir la réflexion intime du héros.

La prière avec des bougies, dans des lieux divers, permet un questionnement en profondeur. Les portes s'ouvrent et se ferment, permettent d'écouter, de surveiller, d'être là sans y être vraiment.

3 séquences se déroulent dans la piscine, lieu de projection vers l'avenir, plus ou moins fantasmé (le maître-nageur devient porteur d'une mitre). Rôle de ces séquences ?

Le temps :

Une grande partie des échanges sur le chemin du baptême s'est faite à distance, Gad étant à l'étranger. L'action se déroule sur les derniers dimanches avant le baptême, dimanches des scrutins.

Propositions d'animation

Comprendre ce que le film raconte

Le film nous montre une tranche de vie de famille à l'occasion du retour du fils depuis plusieurs années à l'étranger : Quelle vie de famille nous est présentée ? Préciser les relations entre les membres de la famille, les gestes d'attention entre eux...quels rapports parents/enfants ? Quelle place respective du frère et de la sœur ? Quelle place de la mère ?



Dès la rencontre avec sœur Catherine et leur échange sur le verset de St Jean : « *Je suis le chemin, la vérité, la vie* », il est question de chemin.

Quels événements du film, quelles rencontres en particulier, marquent le cheminement du héros ?
« Tu es toi-même quand tu es en chemin vers un ailleurs » dit Delphine Horvilleur. Comment le comprendre ?

Quel rapport à la vérité, au mensonge ?

Symboliquement, quel rapport au sacré ? Quel rôle de la statue de la Vierge qu'il ne faudrait pas toucher avec les doigts ?

Gad regarde des vidéos de pèlerinage à Lourdes. On sait que des expériences fortes peuvent se vivre dans les lieux de pèlerinage par rapport à Marie.

La mère de Gad ne touche pas la statue, puis va lui parler de mère à mère pour ensuite faire se rejoindre les deux portraits dans un même tableau. Marie est juive quand même ! Sans doute la mère révèle-t-elle quelque chose qui la dépasse.

Question de foi :

Quel est le rôle de Marie ? Comment passer de l'impact de la statue de la Vierge vue enfant à la place de protectrice que Gad lui donne ?

Quelle place pour le Christ ?

Comment est évoquée la question du choix, de la prise de décision (quel rôle de la scène chez le marchand de chaussures ?) Comment intelligence et cœur sont-ils sollicités dans le processus de prise de décision ?

Quelle liberté ? qui l'exprime ? Comment est accueillie la décision de ne pas être baptisé ?

Rapport à la beauté : le cheminement d'un artiste

Quel rôle ont les 3 sketches dans le récit ?

Pourquoi le rabbin se veut rassurant pour le père et dégage tout dérapage vers l'idolâtrie ?

« *Où est la beauté ? dans les clochers ou dans les cœurs ?* » : qui pose cette question et pourquoi ?

Pour info : Par le biais du théâtre, Mehdi Djaadi témoigne dans la pièce *Coming out* qui précède la réalisation de ce film. Mehdi est celui qui a été catéchumène comme Gad mais est baptisé.

Dans une dynamique d'accompagnement

Quelles scènes du film montrent la difficulté à dire ce que l'on ressent profondément ?

Par exemple avec le copain et l'impossibilité de dire pourquoi il est rentré en France.

Les textes écrits (vitre du train, nom du restaurant au pied de chez les parents, liste à deux colonnes au monastère, la carte aux parents) permettent de choisir les mots qu'on n'arrive pas à dire oralement face à la personne.

Quel rôle pour les témoins de la foi (Agnès, sœur Catherine, les moines, Mgr Lustiger...), qu'est-ce que chacun ouvre comme dimension de la foi chrétienne (parole, charité, service des autres,...) ?

Quelles conséquences de la conversion pour l'entourage ?

La question de l'identité : la conversion impose-t-elle de lâcher quelque chose de son identité ou pas ?

Du judaïsme au catholicisme : s'agit-il d'une conversion ou d'une continuité ?

Quel objectif pour le réalisateur, quel message ?

Sans doute, Gad est persuadé qu'en étant au contact d'autres religions et curieux de la foi des autres on apprend à mieux se connaître soi-même. Tourné avec une équipe réduite et deux caméras légères, c'est un film modeste qui ne cherche pas à séduire, mais qui interroge sur l'importance de la quête spirituelle.

Public : adultes, lycéens

	Bruits de la rue, un enfant avance Voix off de Gad présentant son enfance à Casablanca et l'interdit suprême fait aux enfants juifs et musulmans d'entrer dans une église. Qu'est-ce qu'il y a de si mystérieux ? Gad va braver l'interdit.
00 :01 :57	Images d'archives permettant d'identifier Gad entre hier et aujourd'hui Préparatifs des parents pour accueillir le retour du fils
00 :03 :36	Gad rentre de voyage et arrive devant l'immeuble des parents avec une grosse valise et un sac en plastique
00 :06 :35	Gad seul dans sa chambre, sa mère ayant réussi à le faire rester pour la nuit.
00 :06 :57	Titre du film sur musique de procession mariale
00 :08 :58	De nuit, Gad en plein décalage horaire va rejoindre les copains dans un café.
00 :10 :06	Sketch de Gad sur la comparaison des obsèques entre les religions. Premier commentaire élogieux du rituel catholique.
00 :10 :44	Chez les parents, photos dans le couloir que Gad regarde pendant une insomnie. Il retrouve sa mère en train de peindre dans la salle de bains.
00 :12 :15	Durant la même insomnie, le père est habillé en pilote de ligne.
00 :12 :38	De jour, la mère fait le lit de son fils et fouille la valise, ne reconnaissant pas les chemises à fleurs. Elle découvre une statue de la vierge que le père manipule avec des gants.
00 :14 :20	Gad rend visite à sœur Catherine. Echanges sur le verset : <i>Je suis le chemin, la vérité, la vie.</i>
00 :16 :16	Retour chez les parents très raides
00 :17 :00	Gad et son copain d'enfance courent et Gad n'arrive pas à dire pourquoi il est rentré. Il s'interroge sur une hiérarchie entre les religions.
00 :18 :36	Chez les parents, la sœur raconte leur enfance et la statue de Marie dans l'église de Casablanca. Elle dit le choc de Gad devant cette statue. Les parents ne comprennent pas qu'elle n'ait rien dit à l'époque.
00 :19 :34	A la piscine, Gad s'entraîne au baptême
00 :20 :40	La dispute entre parents et sœur se poursuit.
00 :22 :01	Gad dans une église vide puis dans la sacristie avec le prêtre puis pendant une messe de scrutin
00 :24 :52	Sortie de messe, échanges entre catéchumènes
00 :25 :30	Devant l'église, deux juifs viennent saluer Gad et lui imposent les tefillin.
00 :27 :26	Le père en pilote devant son poste de commandement en survol du Christ de Rio.
00 :27 :50	Dans une église, bougies et prière
00 :28 :20	En famille, rite juif chez le cousin. Les parents provoquent la discussion et évoquent leur histoire, leur religion, l'histoire de l'Espagne avec les juifs et le poids de cette histoire. Où est la beauté ? dans les clochers ou dans les cœurs ?
00 :33 :25	Gad va sonner en pleine nuit chez le copain l'accusant de trahison. Ils évoquent les traditions. Gad dit qu'il veut comprendre, aller jusqu'au bout. Il choisit Jean-Marie comme nom de baptême.
	De nuit dans la rue, vue sur ND de Paris.

	Chez les parents, au ralenti, photos, baiser à la mère couchée Gad prie le Je vous salue Marie avec des bougies dans sa chambre.
00 :36 :28	Sketch au Paname : on ne veut pas parler de religion, de laïcité... c'est quoi le problème des cathos en France ?
00 :37 :45	Le père en très gros plan pleure. Chez le rabbin, il dit que son fils est amoureux de la vierge. Le rabbin répond que Gad cherche la présence divine et reste dans la famille ! Il est artiste, aime les belles choses mais ce n'est pas de l'idolâtrie.
00 :40 :10	Gad retrouve sa sœur dans un café. La discussion est tendue : La Vierge est une femme parfaite. Mais dans la vraie histoire, c'est une femme qui a trompé son mari ! Elle l'invite à aller saluer la Vierge mais à rester avec les juifs.
00 :43 :00	Dans le magasin de chaussures, Gad et soeur Catherine discutent sur la difficulté de Gad à se décider. Elle insiste sur sa liberté : c'est ta décision.
	Sous l'eau, il rêve.
00 :44 :30	Dans le train, une inscription sur la vitre indique : Laissez-vous rêver.
00 :45 :05	Arrivée au monastère où Gad va faire une retraite. Il pleut. Dans sa chambre, il remplit une feuille avec deux colonnes pour ou contre la conversion. Autour de la conversion (du cœur, intérieur...) mais aussi extérieurement. Marquer un attachement à la communauté, différencier le cœur et l'identité communautaire. Le crucifix accroché au-dessus du lit lui tombe sur la tête.
00 :49 :55	Messe du 2° scrutin où Gad n'arrive pas. Puis église vide, Gad va allumer une bougie et prier. Une jeune fille l'y rejoint et lui offre une bougie. La prière invite à rester soi-même.
	La jeune fille le conduit chez Raymond qui habite en face de chez ses parents : « la foi on l'a ou on l'a pas ! »
00 :55 :50	Chez les parents, il leur dit qu'il a réfléchi et renonce au baptême.
00 :56 :40	Avec Agnès
00 :57 :08	Chez le rabbin : réflexion sur le chemin, sur le fait de se perdre, sur l'errance de Lustiger. Nouvelle invitation au choix : qu'est-ce que tu choisis au fond ?
00 :59 :25	Dans l'église et la sacristie : évocation de tempête. Agnès a montré que le changement pouvait aller loin mais elle rayonne. Le prêtre insiste sur la liberté de chacun.
01 :00 :23	Chez l'oncle, anniversaire de Gad (50 ans). Sa mère lui offre le tableau imitant Van Gogh d'un homme seul dans la forêt. Agnès lui offre de l'eau de Lourdes mais discrètement sur le palier, pendant que le père écoute à la porte entr'ouverte et comprend que son fils n'a pas complètement renoncé au baptême. Sa mère lui dit : On est en train de te perdre. Il dit que Marie le protège.
01 :04 :36	Gad s'installe dans une luxueuse chambre d'hôtel.
01 :05 :12	Dans leur chambre, les parents chantent, prient.
01 :05 :42	La mère vient s'adresser à la statue de la Vierge dans l'église.
01 :06 :23	Sketch au Paname sur la spiritualité. S'achète sur Amazon ? A un rapport avec l'univers ? Dieu ? L'irrationnel qu'on ne peut expliquer ?
01 :07 :21	Chez Raymond, lavement des pieds
01 :08 :49	A la librairie, Gad achète une carte pour écrire à ses parents. Il ne veut plus mentir et annonce son baptême pour le dimanche suivant en demandant leur présence.
01 :09 :57	Chez la rabbin Delphine Horvilleur : Tu ne pourras pas revenir car tu ne pourras pas partir. Tu rentres dans la peau d'un autre car ce n'est pas toi. Tu n'es pas rangé,

	tu peux regarder de l'extérieur. Tu es toi-même quand tu es en chemin vers un ailleurs. Mais faut-il s'arrêter devant une église ?
01 :12 :00	Dans l'eau, puis entrée de l'église le jour J
01 :14 :07	La mère et la sœur finissent par arriver. Cadeau du tableau de la Vierge avec le visage de la mère.
01 :15 :43	Le père reste à la porte de l'église pendant que la célébration commence.
01 :18 :58	Prière à Marie
01 :20 :09	Chez Raymond, échange sur doute et foi. Est-ce que vivre avec l'hypothèse de Dieu apporte de la joie ou pas ?
01 :21 :30	Au revoir aux parents
01 :22 :34	Images d'archives de l'enfance. En taxi, Gad arrive à Casablanca et s'agenouille devant la Vierge.
01 :24 :30	Citation de Mgr Lustiger