

En corps

Genre : Comédie dramatique de Cédric Klapisch

Date de parution sortie cinéma en 2022

Durée : 2h

Dossier [César lycéens](#) et [présentation des entretiens](#) avec réalisateur et acteurs



Résumé

Elise a 26 ans et elle est sur le point de devenir danseuse étoile mais elle a un accident qui remet en cause son avenir. Positive, elle s'ouvre à d'autres formes artistiques pour se reconstruire.

Intérêt du film : Le rapport au corps ; la danse sous toutes ses formes

Analyse

Les personnages

Quel rôle pour les personnages secondaires ? Comment cheminent-ils ?

-sobriété du jeu de Josiane, la riche propriétaire passionnée d'art et des artistes au point de les accueillir en résidence. Elle joue le rôle de mère auprès d'Elise, lui donne à réfléchir pour grandir.

-le père, ne jurant que par la littérature, incapable de gérer ses filles, incapable de dire ses sentiments mais pourtant présent à sa manière.

-le kiné, caricatural dans ses sentiments mais qui interroge ce rapport au corps. Il intervient sur les corps blessés ou souffrants.

-les danseuses ou anciennes danseuses amies : pour une réflexion sur les différentes formes de danse et ce qu'elles provoquent pour les danseurs et pour le réseau de connaissance qui permet de rebondir.

-Loïc le cuisinier bourru mais artiste à sa manière. La cuisine permet de prendre soin des corps autrement.

Les objets :

Les tutus, emblèmes de la danse classique

Les miroirs : ils sont dans toutes les salles de cours de danse classique pour montrer ce que produit le corps. Quels reflets donnent-ils dans le film ?

Les gestes et mouvements :

Quel impact des plans d'ensemble quand la caméra surplombe le spectacle ?

Qu'est ce que le film montre du travail des corps ?

Les lieux : Comment passer de l'opéra, lieu emblématique de la danse classique au hall de la Villette, autre emblème de l'art contemporain...en passant par le terroir breton ?

La rue, les balcons, autres lieux pour danser, s'entraîner.

La bande son :

La musique différencie les arts, les différentes pratiques de danse...

Humour des dialogues : pour donner une profondeur humaine aux acteurs, nous permettre de nous y attacher.

Quel rapport au temps entre passé et présent ?

Proposition d'animation

Sur les relations père/filles

Quelle image du père est donnée et comment évolue-t-elle au cours du récit ?

Quelle place a la liberté dans l'éducation de ce père qui ne sait pas dire son amour à ses filles mais amoureux de littérature ? A-t-il fait son deuil ?

Quelle(s) conséquence(s) pour chacune des sœurs ?

Il est difficile de dire à ses proches qu'on les aime. Comment le père le manifeste-t-il enfin ? (on notera que là encore, l'expression des sentiments passe par le corps et non les mots et la caméra, avec pudeur, reste à distance quand il prend sa fille dans ses bras)

Sur la question du choix de vie, la réussite

Comment le film raconte-t-il le changement de vie d'Elise après l'épreuve : d'abord le deuil de la mère puis la blessure ?

Quels sont les aiguillons qui permettent à Elise de rebondir (à tous les sens du terme) ?

Que penser de l'argument de Josiane lui assénant qu'elle a eu jusque là une vie trop facile, trop lisse ? Quel rôle de l'épreuve pour Elise ? et pour nous ?

Comment le fait d'être doué ou pas pour quelque chose permet de trouver son identité, son chemin de bonheur ?

Sur le rapport à la beauté

Entre l'ancrage au sol, dans la terre et l'élévation à laquelle invite l'art, la danse est un art et vient toucher la beauté, la grâce. Qu'apporte la comparaison danse classique / danse contemporaine ?

Comment le film interroge le rapport masculin / féminin ?

Comment le réalisateur nous invite à interroger l'universalité de la danse comme une langue ?

Un [témoignage lors d'obsèques](#) par le compagnon de la défunte.

Pour faire un pas de plus : quelle place de la danse dans la Bible ? (danse des hébreux après le passage de la mer Rouge, Salomé devant Hérode avant de demander sa tête sur un plateau, danse de David...) Que manifeste ces danses ? et si la danse était aussi un moyen d'expression pour s'adresser à Dieu ?

Sur le rapport au corps

La longue séquence de ballet du début du film nous permet d'entrer dans le vif du sujet. Même si certains artistes se distinguent, le corps de ballet est essentiel.

La caméra fait aussi de la gymnastique et on pourra se remémorer les différents moments et ce qu'ils produisent (prises de vue dessus/dessous chez le kiné, vues en plongée...)

Qu'est-ce que le film montre du travail personnel de chaque artiste autour de son corps ?

Comment le décalage entre cœur et corps se manifeste-t-il ? Qu'est-ce qui permet la réparation du corps...et du cœur ?

Danser impose une maîtrise du corps, maîtrise de soi qui va jusqu'au travail de la respiration. C'est vrai plus généralement de tout sport. La maîtrise de soi est fruit de l'Esprit Saint (Gal 5,22-23). Qu'est-ce qu'elle produit ? Comment se manifeste-t-elle dans le film et pour chacun de nous ?

Pour un pas de plus : Un ballet met en œuvre un corps, les danseurs font corps. On utilise l'image de l'Eglise comme corps du Christ. Quels liens, quelles différences entre la danse et l'Eglise ?

Mots-clés : paternité, famille, danse, corps **Public** : tout public

Déroulé minuté du film

	Un orchestre s'accorde (sans image) puis gestes d'échauffement et répétition dans un théâtre. Une danseuse surveille le public qui s'installe, son ami l'embrasse
2'19	La répétition continue
2'40	La danseuse sort de scène. Alternance spectacle côté public et en coulisses avec maquillage...
4'25	Stress de la danseuse (augmenté par le projecteur rouge) qui va entrer en scène et voit un couple s'embrasser. Emotion, respiration forte
5'30	Entrée en scène de la danseuse voilée. Alternance plan d'ensemble et plan rapproché et GP sur ses pieds
8'35	GP sur la danseuse et la musique devient déstructurée Générique avec musique violente, superposition avec d'autres danseuses classiques en tutu. Effet stroboscopique avec les mouvements au ralenti parfois en rouge. Membres allongés, déformés
10'51	On reprend le ballet classique. La danseuse termine sa scène, repousse le danseur qu'elle a vu embrasser une autre et va se changer et fumer une cigarette sur les toits de l'opéra (belle vue sur Paris de nuit.
12'	Vue en plongée des danseuses se préparant à entrer en scène
12'20	Ballet jusqu'à la chute de la danseuse étoile
13'38	Le rideau de scène se ferme et le père d'Elise sort de sa place. Evacuation en ambulance – hôpital - déchirure
14'35	Elise chez le kiné : 2 cocus se retrouvent
17'45	Musculation chez elle
18'20	Cours de danse. Elise assiste au travail. Reflet dans le miroir
19'55	Consultation : 2 ans d'arrêt de la danse
21'50	Au café avec une amie parlant de leurs compagnons
22'49	Dans un grand hall, danse hip hop. Surenchère entre hommes danseurs
25'45	Chez le kiné
27'12	En train pour aller chez son père qui aurait préféré que sa fille fasse du droit : « on ne construit pas sa vie sur son corps »
30'50	On apprend que la mère est morte et était danseuse. Le père ne prêche que littérature.
32'50	Photo avec la mère : flashback à 6 ans
35'30	RDV avec une ancienne danseuse qui a eu un accident autrefois (elles étaient à l'école de danse ensemble). Cette femme projette une nouvelle vie en voulant être actrice. « Quand tu changes de route, tu changes de rêves »
36'20	Séquence photos de mode qui interroge le rapport à la femme. L'amie qui l'a entraînée dans la séance photo se rebelle !
38'26	Chez le kiné avec prises de vue inversées, dessus, dessous. Elise envisage d'aider un cuisinier, le copain de Sabrina. Elise constate que tous les ballets classiques racontent des destins tragiques de femmes. Le kiné la drague gentiment mais elle ne manifeste rien. Il évoque leur reconstruction mutuelle et annonce partir faire un stage.
42'26	En voiture avec Loïc et Sabrina
44'24	Le véhicule arrive dans une propriété avec musiciens en résidence et la riche propriétaire Josiane handicapée. « J'aime les gens qui ont du talent » Nuit Nouvelle journée : une compagnie de danse contemporaine arrive. Elise y reconnaît le danseur de hip hop et une amie Adèle.
49'12	Nouvelle journée et dialogue entre Josiane et Elise. Josiane lui dit qu'elle a réussi tout trop facilement jusque là et qu'il est normal d'en chier un peu pour aller bien. (comparaison avec l'alpiniste tombé très bas pour monter si haut)

	Alternance, danse de la compagnie, préparation cuisine et postures insolites.
59'25	Balade vers le bord de mer. Elise accompagne les danseurs, lutte contre le vent. Les danseurs ne peuvent s'empêcher de se déplacer en dansant. Corps magnifiés. Le chef de troupe lui parle de s'appuyer sur sa faiblesse.
1h04	Nuit et elle danse. Le lendemain Elise répète avec la troupe
1h09'17	De nuit, le téléphone sonne et Yann le kiné annonce son retour de stage et veut venir la voir. Coucher de soleil où Elise se rapproche du danseur hip hop.
1h13'	Dans sa chambre : assouplissement et arrivée de Yann Elise danse avec Adèle pour montrer que la danse classique (et les tutus) ne sont pas ringards (cucu dit Loïc).
1h16'10	Avec le kiné, gros progrès constatés. Yann l'incite à se tourner vers le futur, à s'autoriser à rencontrer quelqu'un (elle lui parle de Mehdi, il souffre !)
1h19'15	Elise avec la troupe. Séquence sensible autour des sens et le rapport à la danse. Tous se déchainent, se défoulent.
1h23'13	Le camion cuisine se secoue, mais cette fois avec Elise et Mehdi...
1h24'25	La troupe repart. Elise doit rentrer 15 jours plus tard.
1h25'20	Groupe de chant en résidence. Autre style musical !
1h26'55	Le camion cuisine repart. Josiane insiste pour qu'Elise se remette à danser pour aider chacun à accéder à la beauté.
1h27'49	Consultation : opération écartée, la cheville s'est bien réparée.
1h28'39	Discussion entre amies : l'une préfère le classique plus aérien, du côté du rêve. Alors que l'autre préfère le contemporain qui permet le contact avec la terre mais propose une vraie forme de spiritualité de manière plus tribale, plus animale.
1h30	Elise hésite à appeler Mehdi puis ils courent l'un vers l'autre.
	Elise a rdv avec son père
1h33'20	Elise réintègre la troupe
	Discussion père-fille où elle ose lui dire les choses. Emme lui dit qu'elle l'aime et a besoin de l'entendre. Elle l'invite à voir son travail.
1h39'25	Sur le balcon puis en salle côté spectateurs. Elise y cherche son père.
1h40'44	Première du spectacle (flashback pour le père qui pleure)
1h44'50	Sortie du spectacle Temps père fille avec projecteur rouge Le déplacement du groupe toujours en dansant se poursuit vers le bar. Elise imagine tous les tutus, pense à sa mère. Elle a conscience de commencer une nouvelle vie. Fin sur musique classique et danse dans la rue.