

Les enfants des autres

De Rebecca Zlotowski

Genre : drame

Date de parution en France : 2022

Durée : 1h43

Résumé

Une quarantenaire célibataire active et sans enfant fait une nouvelle rencontre avec un homme ayant une petite fille. Elle s'engage dans la construction d'une relation avec l'enfant. Aimer les enfants des autres, un risque à prendre ...

Analyse

Personnages : le personnage clé est cette femme de 40 ans engagée auprès de ses élèves.

On pourra s'interroger sur le rôle des personnages secondaires (par exemple l'ex ?)

Les lieux : ils sont très nombreux, très divers, de styles très différents. On en fera l'inventaire pour se remémorer le récit. Qu'est-ce que cela nous dit de ce récit ? (sans doute les marques d'une vie active, peut-être aussi d'une vie en recherche...)

Lumière : beaucoup de lieux sombres, de nuit. On fume beaucoup

Les objets : le rôle des dessins d'enfant

Musique : Comment les choix musicaux ouvrent-ils à une certaine espérance ?

Propositions d'animation :

1. Autour du désir d'enfant, de la maternité

Qu'est-ce qui justifie le titre du film ? De quels enfants peut-on parler ? (les élèves et en particulier la belle réussite de Dylan, Leila, l'enfant de sa sœur..)

Comment Virginie Effira dans ce rôle témoigne d'une certaine maternité ? Quelles attitudes ?

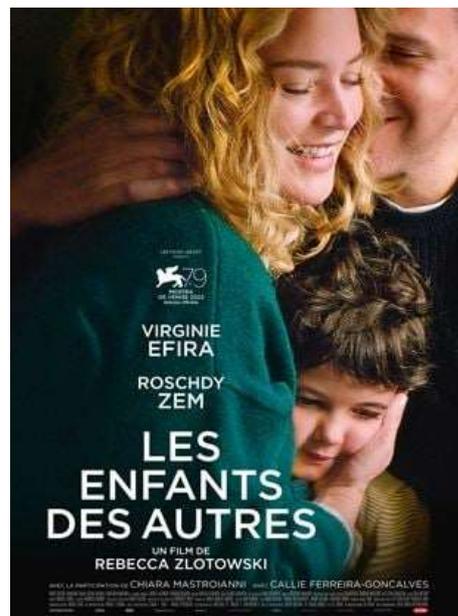
(Tendresse, tactile, dialogues du couple sur ce qui la touche, rapport à la mère décédée trop tôt ?)

Quelles scènes peuvent évoquer le soutien entre mères ? (en particulier au judo où Rachel n'a pas de goûter pour Leila et une autre maman lui donne, l'entraide autour de Jeanne la maman malade, l'évocation de souvenirs d'enfance...)

Quelle fécondité quand il n'y a pas d'enfant ? Comment la musique traduit l'évolution de l'héroïne dans sa fécondité différente ?

Suivant le type de participants, le débat peut se prolonger sur la question du droit à l'enfant, sur la manière dont l'Eglise évoque la fécondité en particulier dans l'exhortation apostolique [Amoris laetitia](#) [chap 5](#).

Pour une ouverture culturelle, le père de Rachel évoque le statut du fœtus dans la culture juive. Approfondir sur les spécificités de chaque culture.



2. Les familles recomposées

Au-delà du désir d'enfant d'une femme de 40 ans qui sent que l'âge venant, elle ne sera plus féconde longtemps, l'évolution de la relation entre Ali et Rachel met en avant les conséquences d'une relation quand l'un ou l'autre a déjà des enfants d'une précédente relation.

Retracez les scènes qui montrent les étapes charnières pour chacun.

Quelle(s) conséquence(s) de l'investissement dans la nouvelle relation par rapport aux enfants ?

Comment Rachel exprime-t-elle son désir de connaître Leila ? (par exemple ses regards dans la chambre de l'enfant, le rapport aux dessins, ce qu'elle en dit...)

Quelle place, rôle de la maman de Leila ?

Le débat peut se poursuivre par une réflexion sur la famille, par exemple par un travail sur les éléments du synode sur la famille (2014) et des extraits du texte préparatoire : « [La vocation et la mission de la famille dans l'Église et dans le monde contemporain](#) »

Ou encore à partir [des points forts du livre](#) : *Les familles, l'Église et la société : la nouvelle donne* par Mgr Brunin

Mots-clés : amour, paternité, maternité, famille recomposée, fécondité

Public : grand jeunes et adultes

00:	Caméra à l'extérieur se déplaçant de nuit sur un bâtiment aux fenêtres diversement éclairés. Puis zoom dans une classe sombre où un film est projeté.
00:	La sonnerie signale la fin de cours et le professeur Rachel récupère sa guitare pour aller à son cours, elle rit, hésite, est stressée.
	Son ex lui sert de chauffeur malgré une séparation datant de 8 ans.
	Sortie du cours de guitare de deux des élèves Ali et Rachel, aussi gênés l'un que l'autre.
00:08:33	Baiser en descendant dans le métro
00:08 :52	Au lit puis salle de bain où elle l'observe sous la douche. On revient sur son visage à elle.
00 :10 :30	Sortie de métro : la caméra dézoome sur un plan large pour la voir rejoindre une famille lors d'un office juif.
	Le père déjeune avec ses deux filles et l'héroïne y évoque sa nouvelle relation.
00 :12 :22	En salle des profs
00 :13 :10	En classe, en prof investie, elle soutient une demande de stage pour un élève avec difficultés financières.
00 :14 :10	Réception entre amis chez Ali.
	De nuit expression du désir de rencontrer la fille d'Ali
00 :17 :37	Jour dans la rue : Rachel attend Ali et Leila Au cinéma ensemble
00 :19 :19	A la maison, discussion avec Leila, lecture d'une histoire, nuit Leila appelle et Rachel sort sur le balcon, nue.
00 :23 :00	Evocation de souvenirs avec surimpression du visage de Rachel
00 :23 :30	Chez le vieux gynéco
00 :25 :08	Chez Rachel de jour avec sa sœur, puis à un anniversaire dans les relations de Rachel puis nuit avec Ali.
00 :28 :50	Jeu de caméra de zoom se resserrant sur Rachel et s'ouvrant à partir d'elle Rachel vient chercher Leila au judo puis chez Ali où elle regarde dormir la petite.
00 :30 :28	En classe, départ en retraite d'une collègue

00 :32 :40	En voiture, départ en vacances à 3 vers les flamants roses et la Camargue. Rachel espère être enceinte...en vain. Corrida puis retour en train où Leila réclame sa mère.
00 :44 :10	Retour à Paris où la sœur de Rachel l'appelle pour lui annoncer sa grossesse.
00 :45 :50	Sortie du judo où Rachel croise la mère de Leila.
00 :48 :20	Point stage entre Dylan et Ali comme employeur Dans une boutique elle achète un manteau à Dylan.
00 :50 :35	Soirée avec Ali, rejet de Leila. Rachel part Rue de jour Puis de nuit Ali la rejoint et dialogue sur le désir d'enfant
00 :54 :05	Sortie du judo où Jeanne une autre maman a nettement progressé dans la maladie. Au cimetière vers sa mère Rachel et sa sœur très enceinte.
00 :57 :05	Conseil de classe. Rachel est soutenue par un collègue dans la défense de Dylan.
00 :59 :37	Leila fait un dessin intégrant Rachel Piscine et autres activités avec Leila, Rachel s'attache.
01 :05 :28	Surveillance d'examen, puis Rachel entraînée par un collègue.
01 :09 :40	Effets de caméra zoom, dézoom sur les pieds avant d'élargir le plan. Il pleut et elle court voir le bébé de sa sœur.
01 :10 :57	Au judo, Jeanne n'est plus là En voiture sous la pluie
01 :15 :52	La table est prête chez Rachel mais Ali ne vient pas. Bistrot puis chez Ali où Leila veut qu'elle reste. Mais avec la mort de Jeanne, Alice la mère de Leila veut reprendre la vie de couple.
01 :21 :00	Sortie scolaire puis dans la rue et chez elle où elle appelle son collègue.
01 :22 :30	Au judo
01 :26 :05	Chez le gynéco
01 :27 :04	Au parc avec son neveu. Elle voit Ali au loin avec Leila qui a grandi.
01 :29 :56	Rachel déménage.
01 :30 :20	De nuit sous la pluie, Rachel rejoint son père.
01 :31	Epilogue : Dylan en serveur reconnaît sa prof