

## **Pour l'honneur**

De Philippe Guillard

Genre : comédie

Date de parution : 2023

Durée : 1h37



### **Résumé**

2 villages ont l'habitude de se retrouver en concurrence sur le terrain de rugby dans des matchs acharnés. TrocPont prend l'avantage jusqu'à ce qu'une arrivée de demandeurs d'asile vienne bouleverser la vie des deux villages.

**Intérêt du film** : les valeurs du sport qui permettent la remise en cause de chacun  
Les questions soulevées par l'arrivée de migrants

### **Analyse :**

Les personnages principaux : Des gens du sud, parfois sanguins, au vocabulaire fleuri

Comment situer le couple de fermiers, anciens hôteliers du village ?

Comment intervient la relation père fils Marco/Matteo ?

Que représente la figure de l'institutrice ?

Quelle figure d'engagement pour madame le maire ?

Quels clichés derrière chaque profil de migrants ?

L'ambiance, les décors :

Que représente le pont vu à plusieurs reprises ?

Que sait-on de chacun des deux villages ? Quel rôle pour Kévin ?

Quel rôle des vestiaires ? qu'est-ce qui s'y passe ?

Que représentent le bar et l'hôtel ? (lieu social, lieu d'accueil,...)

Le temps :

Astuce des tee-shirts numérotés pour marquer le passage du temps

La musique : « Je t'aime à mourir » de Cabrel

### **Propositions d'animation**

#### **Autour du sport : le sport comme ferment d'unité**

Evoquer le point de départ du film et ce qui est dit du rugby et la manière dont c'est dit et montré.

En s'appuyant sur des scènes du film : comment le sport est-il valorisé ? quelles valeurs sont exprimées et comment ?

Comment le vocabulaire du rugby sert-il le désir d'accueillir, d'accompagner les demandeurs d'asile ? Quelle posture en particulier pour Marco ?

Comment comprenez-vous le geste de Salifou qui laisse sa place à Matteo ?

Comment le sport favorise-t-il la réconciliation père/fils (Marco-Matteo) ?

En quoi les compétences de chacun sont-elles prises en compte et nourrissent la volonté de gagner ? Quel enjeu dans cette compétition ?

Comment l'esprit d'équipe qui se met en place est-il montré ? (par exemple le passage du « je » au « nous », la main tendue, ...)

*Pour l'honneur* : pourquoi ce titre, de quel honneur s'agit-il ?  
Quel est le rôle du chant ?

Anabella évoque les deux messes du dimanche, celle de l'assemblée convoquée à l'église le dimanche matin et celle du terrain de rugby le dimanche après-midi. Comment comprendre le parallèle ?

### **Autour de l'accueil des migrants**

Quelles sont les craintes exprimées par les villageois ? Comment les recevez-vous ?

Repérez toutes les marques du racisme ordinaire, les différents clichés... (esprit de clocher, on était là avant vous, Claudine sur le banc de l'église avec De Gaulle...)

Comment la tension dramatique sur l'avenir de ce petit groupe est-elle rendue ? (rôle de la lettre)

Comme chrétiens, nous sommes particulièrement sensibilisés à l'accueil de l'autre. Pourtant, même pétris des meilleures intentions, on peut être maladroit. Comment les différences culturelles sont-elles prises en compte ?

Comment le courage marque-t-il particulièrement cette comédie ? (dans le sport, dans la migration, dans l'aide de ceux qui ne baissent pas les bras)

**Public** : adultes, lycéens

	Album dont on tourne les pages avec voix off ne manquant pas d'humour : « tous les coups sont permis ». Clichés sur les villages ennemis et les deux familles de référence. Titre film
00 :01 :50	Discussion avec la maire du village sur l'arrivée prochaine de demandeurs d'asile Ambiance / contraste jeunes et anciens « C'est pas pareil...je te rassure le noir ça déteint pas. »
00 :04 :08	Dans le bar, suite de la discussion : « mon idée de la France », « tu es né raciste » Avec le projet d'extension de l'usine de salaisons Lalanne, peur que les migrants prennent le travail
00 :04 :59	Devant la mairie un habitant Christophe à la solde des Lalanne, brandit devant la maire le journal parlant en Une de la pétition en cours contre l'arrivée des demandeurs d'asile. « Tu es né raciste » lui dit la Maire
00 :06 :15	A l'usine de salaisons, le fils rassure le père au téléphone puis donne carte blanche à Christophe pour que les migrants n'arrivent pas. Il veut son extension d'usine.
00 :06 :59	Dans les champs, Anabella reçoit un appel de la maire pour un incendie : la maison réservée aux migrants brûle !
00 :07 :26	Sous la halle municipale, les hôteliers de l'hôtel à vendre proposent de les accueillir
	Le fils Lalanne vient défier Marco Bianconi et lui donne un chèque pour racheter l'hôtel...mais Anabella le renvoie
00 :10 :12	Arrivée du car des migrants
00 :12 :30	Dans le bar, les migrants s'étonnent de l'absence de terrain de foot.
	Tensions Le boucher refuse le jambon des fermiers hôteliers

	Des inscriptions racistes sont taguées sur l'hôtel.
00 :16 :40	Entraînement rugby. Marco partage ses convictions profondes (justification du titre du film). « Ce match on va le jouer pour eux, pour la mémoire, pour l'honneur. »
00 :19 :06	Dans l'église : annonce de 2 messes le dimanche (l'officielle et le terrain)
	Sur le terrain, le match, les rouges perdent !
00 :24 :38	Au bar : débat sur l'élégance du foot par rapport au rugby : ce n'est pas du sport, c'est de la bagarre. « Pourquoi se violenter physiquement pour aplatir un ballon ? » « Ce n'est pas du sport c'est de la bagarre » Chant / défi
	Le coup de pied de Salifou est remarqué : Marco le considère comme un sauveur.
00 :29 :55	Le lendemain, Salifou s'entraîne au ballon. Marco le prend sous sa coupe, lui montre les performances de Wilkinson au rugby. Un essai doit être transformé. « Penser à la transformation, la tienne... »
00 :31 :50	Au bar, Matteo s'en va alors qu'il a toujours été le butteur de l'équipe. Son père essaie de lui expliquer qu'il n'est pas exclu...
00 :32 :20	Au champ, Anabella explique à Marco qu'un père ne doit pas se fâcher longtemps avec son fils.
00 :32 :50	Au bar, Emilie vient chercher les enfants pour l'école et explique son cocard, elle joue au rugby aussi. Les migrants s'étonnent que des femmes jouent.
00 :33 :20	Visite du facteur au bar
00 :34 :27	Anabella va faire une scène à l'épicerie qui a refusé de servir une des migrantes.
	Les femmes françaises ont du caractère ! Travail d'acceptation des migrants
00 :34 :55	A l'hôtel, Anabella apporte des draps et entend l'enfant accompagnant Salifou pleurer, le dos marbré de cicatrices
00 :36 :26	Dans les vestiaires, les joueurs réagissent à l'absence de Matteo, échanges sur le courage
00 :38 :50	Trajet en bus – match.
00 :41 :41	A l'hôtel, debriefing sur le match. Le 'nous' de l'équipe se manifeste. C'est le travail qui paie.
00 :43 :15	Un des joueurs de Tourtour est un traître et prépare son transfert.
00 :43 :52	Discussion entre femmes sur l'avenir (évocation des difficultés administratives.
00 :45 :38	Entraînement. Jawad veut devenir pilier, il est une force de la nature. La difficulté est de lui faire comprendre les règles du jeu, malgré la traduction de son épouse.
00 :49 :59	Marco se rend chez son fils et lui demande pardon. « Je voyais à ton regard que tu n'y croyais pas, et ça ça fait mal. »
00 :52 :20	Marco dans l'église qui demande un coup de main. L'assistante sociale le rejoint et estime qu'en enrôlant les migrants dans l'équipe, il abuse de leur statut. « Ils sont là pour être protégés, par pour être utilisés. »
00 :53 :52	Vestiaire – motivation – tensions – match gagné Au bar pour la suite, De Gaulle veut aller se coucher quand Emilie arrive.
00 :58 :51	De Gaulle accepte d'essayer le rugby, c'est Emilie l'entraîneuse.
00 :59 :07	L'assistante sociale, tellement convaincue de ce qui se joue autour du rugby, devient force de proposition pour que chacun ait un rôle et elle prépare les photos pour les licences.
01 :00 :10	Visite médicale – régime, prise de sang, suppression apéros de la 3 <sup>e</sup> mi-temps. Nawel prend à cœur son rôle de médecin du club.

01 :01 :47	Le boucher vient annoncer qu'il revient malgré sa femme.
01 :03 :23	2 lettres ont mystérieusement disparu sur l'enseigne de l'usine Trocpont devient Trocon
01 :03 :45	Arrivée du courrier...vert. Les migrants peuvent rester mais la commission de sécurité vient vérifier les normes de l'hôtel sur dénonciation des Lalanne. Les migrants vont être répartis partout en France dans des centres d'accueil.
01 :07 :15	Le boucher Savignac propose que les migrants soient répartis chez les uns et les autres et affronte son épouse.
01 :08 :11	Discussion entre Emilie et De Gaulle : Elle a fait du rugby pour vaincre sa timidité, valeur du rugby, sentiment d'appartenance à un groupe, une famille où tous jouent ensemble petits comme gros. Elle court vite, a trouvé sa place et a pu se faire respecter.
01 :10 :24	Entraînement, anniversaire de Gaulle, repas végétarien... entraînement
01 :13 :46	Kevin change de camp
	Entraînement
01 :15 :31	Arrivée du père Lalanne en personne
01 :16 :44	Le derby approche, dernier repas, gagner !
01 :19 :09	Début de match
	3 <sup>e</sup> mi-temps
01 :28 :57	Photo de famille