

Un P'tit truc en plus

Genre : comédie d'Artus

Date de parution sortie cinéma en 2024

Durée : 1h39

Résumé

2 malfrats, père et fils après un vol de bijouterie, se joignent au départ d'une colonie pour un groupe d'adultes en situation de handicap afin de fuir la police et passer incognito.

Intérêt du film : un regard sur le handicap et les travailleurs sociaux qui les accompagnent, une leçon d'humanité, une comédie inclusive et un questionnement sur les liens amoureux, familiaux et amicaux.

Analyse :

Les personnages

Le film est construit sur l'évolution des deux voyous. Paulo-Sylvain fait illusion auprès des éducateurs, mais est très vite démasqué par Arnaud et Ludo (dès la première douche). Ceux-ci, conscients de leurs limites vont alors demander à Paulo de les aider à faire certaines choses dont ils ne se sentent pas capables.

La rencontre entre les braqueurs et le groupe qui part en colonie est basée sur le mensonge, mais les liens qui se créent à travers la naïveté et les exigences des difficultés des uns et des autres amènent à un changement de regard des protagonistes.

A noter une certaine vulgarité qui peut surprendre surtout en début de film et qui vient appuyer les obsessions de chacun des membres du groupe dans sa différence.

Quel rôle pour le personnage costumé et ses déguisements ?

Céline, éducatrice reconvertie fait le lien entre l'image de l'éducateur très professionnel et le public présent.

Marc est éducateur même si on peut se demander s'il n'est pas lui-même accueilli. Quel sens donner à sa phrase fétiche : « Je serai toujours là. »

Les lieux clés de l'action :

Le bus, lieu clos avec le lieu de vacances et tout l'espace qui l'entoure...jusqu'au supermarché. L'alternance jour /nuit marque l'accélération du temps qui passe vers la fin du séjour.

Les objets

Les bijoux volés au début vont ressortir en cadeau avec la bague et le collier offerts.

Le ballon et autres objets spécifiques à chaque membre du voyage crée l'environnement et la personnalité de chacun.

Le téléphone et l'absence de champ pour appeler marquent les rares liens hors camp de vacances. Ils permettent aussi d'ancrer les personnages hors de la parenthèse 'vacances' en cours.

Lors de l'atelier pâte à sel, les formes réalisées sont un cœur, une croix gammée, un oiseau...toutes ses formes symboliques ouvrent à une interprétation. Le sens est-il le même pour tous ?



Propositions d'animation :

1. A partir de l'humour manifesté dans le film

Le réalisateur est un humoriste. Cela colore bien sûr l'approche du film.

Qu'est-ce qui fait rire dans ce film ? ces scènes du plus lourd au plus subtil font-elles rire tout le monde ? S'agit-il de caricaturer ? De se moquer ?

Tout au long du film, Marie reçoit des coups. Ce qui fait rire au début peut ensuite interroger ou inversement.... Que penser de cette répétition dans le film avec des gestes de plus en plus grave jusqu'à la faire saigner ? Marie est sans défense, comment prendre en compte la fragilité ? Même remarque autour du jeune en fauteuil roulant plusieurs fois oublié...

Dès le début du film, une phrase donne la tonalité. « je crois que le cœur, c'est quelque chose de très important et qu'il faut toujours parler avec son cœur... On ne voit bien qu'avec le cœur. »
Quelles questions de société sont soulevées d'emblée ?

Le rire et l'humour participent à créer une ambiance joyeuse.

Comme des enfants, les personnes montrées savent s'amuser d'un rien, passent du rire aux larmes ... Comment recevoir l'autre dans sa différence ?

Dans le vivre ensemble proposé dans ce séjour de vacances, chacun se rend plus attentif à l'autre. Cela marque l'évolution de chacun au cours du récit.

On pourra partir de chaque personnage pour retracer son chemin à partir des éléments cités en analyse en début de fiche et en poursuivant l'inventaire des personnages.

Paulo-Sylvain : il y a notamment une bascule en milieu de film où il s'implique dans l'animation et devient vrai avec tous. C'est d'ailleurs à ce moment qu'on apprend vraiment que Sylvain et Orpi sont père et fils.

Orpi, qui ne bouge qu'après l'arrestation de son fils.

Alice qui apprend aussi à être elle-même malgré la difficulté des choix à faire...

En même temps le film comporte des invraisemblances qui participent au récit et son humour. (pourquoi la caissière se trouve-t-elle dans un supermarché loin du casse, pourquoi la police intervient-elle si vite vers le club aviron, le lieu d'accueil n'est manifestement pas fait pour des fauteuils, ...)

En évoquant la rencontre de Jésus avec Bartimée, quel écho provoque la question de Jésus « que veux-tu que je fasse pour toi ? »

2. Autour du handicap

Un film vient raconter une histoire. Pour autant elle évoque des groupes de population bien réels et permet de renvoyer à une question sociale. Quel constat feriez-vous par rapport à ce que vous pouvez connaître ou penser du monde du handicap ?

(Par exemple, une impression de proximité avec la réalité en justifiant par certaines scènes du film, des personnages qui semblent très vrais 'bruts de décoffrage', très naturels et sans filtre, des éducateurs qui peuvent parfois sembler dépassés...)

Si le film a rencontré autant de succès auprès du public, qu'est-ce qui vient rejoindre le spectateur ?

On pourra en particulier pointer les scènes qui touchent chacun et font bouger Sylvain.

Communiquer avec l'autre : Le réalisateur exprime dans une interview « Nous, on est tellement empêtré qu'on arrive rarement à dire « je t'aime/ merci/ je suis content d'être avec toi »

simplement. ». Que nous révèle la qualité de la relation ainsi exprimée ? Quel regard chrétien poser sur ce type de réflexion ?

Quelle réflexion suggère le film sur les différences et le vivre ensemble ? Comment le respect d'autrui et les valeurs comme la solidarité, l'égalité et le refus de toutes les formes de discriminations est-il soulevé ? (par exemple le geste de service du repas, le dialogue sur les parents, ...)

Qu'est-ce qui est de l'ordre du visible et de l'invisible et qui peut perturber la vie quotidienne ?

On pourra s'appuyer sur les [témoignages de jeunes](#) mobilisés à la suite du film ou [des réactions de professionnels](#).

Quelle est la thèse défendue par le réalisateur : « la réalité lourde du handicap, ce sont les privations de liberté, les violences subies en huis clos, la ségrégation ». Le groupe mis en scène dans le film vis en vase clos, porté par une association, institution qui accueille ces personnes porteuses de handicaps vraiment sévères. C'est toute la question de l'inclusion...

On pourra prolonger l'échange à partir des deux extraits magistériels suivants :

Tout être humain a le droit de vivre dans la dignité et de se développer intégralement, « même s'il est improductif, même s'il est né ou a grandi avec des limites. Car cela n'enlève rien à son immense dignité de personne humaine, qui n'est pas fondée sur les circonstances mais sur la valeur de son être. Quand ce principe élémentaire n'est pas sauvegardé, il n'y a d'avenir ni pour la fraternité ni pour la survie de l'humanité » Fratelli tutti, 107.

L'Église est notre maison, (contribution personnes handicapées au synode) : « Notre présence peut contribuer à transformer la réalité dans laquelle nous vivons, à la rendre plus humaine et plus accueillante. Sans vulnérabilité, sans limites, sans obstacles à surmonter, il n'y aurait pas de véritable humanité »

Mots-clés : humour, handicap

Public : tout public

	Voix off porteuse d'un message fort Générique sur chanson Alternance de séquences entre préparatifs vacances d'un groupe insolite et casse de bijouterie
00:08:38	Départ du bus avec les deux voleurs en cavale
00:09:35	Sylvain (le vrai) se prépare à rejoindre le groupe
00:11:53	Sylvain se trompe de bus Dans le bus pour la colo, Marc essaie de mettre de l'ambiance par une musique, décriée par le groupe
	Vue en plongée sur le bus qui roule dans un vaste paysage campagnard
00:14:23	Arrivée sur le lieu de vacances en chantant
00:15:32	Insultes en passant devant le voisin qui loue la maison et annonce un prix plus élevé pour l'année suivante.
00:16:50	Orpi s'échappe pour téléphoner
00:17:30	Installation des vacanciers, Alice est attentive à chacun.
00:17:56	Maya demande à dormir dans le lit de Sylvain
00:19:24	Orpi à l'écart au téléphone
00:22:29	Baptiste a disparu. Recherche Celui en fauteuil roulant est oublié.
00:24:44	Douche : Arnaud rejoint Sylvain et comprend qu'il ment.
00:26:38	Baptiste est retrouvé.
00:27:14	Orpi gère la douche de Baptiste.
00:28:30	Premier repas en commun.
00:30:24	De nuit : Marc exprime son attention pour Alice.
00:31:18	Alice au téléphone avec son amoureux mais elle est fuyante par rapport à leurs projets.
00:32:28	Sylvain et Arnaud dans la chambre. Sylvain apprend à jouer le rôle d'handicapé. Arnaud a besoin d'aide pour faire un cadeau à Marie.
00:34:36	Aux toilettes, père et fils.
00:36:01	Céline et Alice papotent dehors.
00:38:21	Flash vrai Sylvain dans le bus vers l'Espagne.
00:38:35	Réveil : Baptiste veut jouer au ballon et activité pâte à sel.
00:43:25	Orpi et le téléphone ! Déjeuner lasagnes et échanges sur les parents des vacanciers.
00:46:40	Soirée : séance mimes, Orpi boit trop. Sylvain le fait sortir.
00:49:50	Nouvelle journée, Alice aide les pensionnaires. La complicité entre Orpi et Baptiste se renforce. Encore un jeune oublié.
00:51:15	Sylvain grave un arbre.
00:52:05	Alice et Marc partent faire des courses pendant qu'Orpi et Céline doivent gérer un temps de méditation qui ne les inspire pas.
00:54:35	Séance méditation qui dégénère en foot.
00:55:30	Au supermarché
00:59:59	Retour course au camp...sans Marc oublié sur le parking.
01:00:43	Marie demande à Arnaud de s'asseoir à côté d'elle.
01:01:52	Nuit, Orpi couché (et le vrai Sylvain danse)
01:02:26	Tous couchés vue en plongée
01:04:01	Nouvelle journée avec la vache qui se promène, Marc médite.

01:04:47	Histoire racontée de nuit puis enchainement d'évènements de jour et de nuit (jeux, rires, repas, ballon, Alice au téléphone...). Sylvain cherche les câlins avec Alice
01:08:48	Atelier cuisine
01:09:45	Matthieu débarque pour parler à Alice et elle le renvoie, refusant de partir en Amérique avec lui.
01:13:00	Orpi revient enfin avec Baptiste – engueulades- nouvelle proposition d'activité avec une excursion.
01:16:32	Flash vrai Sylvain en orgie totale. Séance aviron puis bain.
01:19:30	Sylvain et Orpi fuient l'arrivée des policiers, Marie est à nouveau assommée. Sylvain refuse de continuer à fuir et se laisse arrêter. Orpi récupère le sac de bijoux. La pluie vient gâcher la fin de séjour, le gîte se range.
01:21:43	Au tribunal pendant le procès de Sylvain-Paulo, intrusion bruyante du groupe.
	4 mois plus tard Noël-cadeaux-couples amoureux.
01:27:08	Orpi arrive accompagné des policiers et il fait un cadeau à Baptiste. Chants et danses. Gros plans sur de beaux visages pendant qu'Orpi les regardent du dehors.
01:31:00	Finit sur des images du gîte généreusement acheté par Orpi.