

Les Choses simples

Genre : Comédie dramatique de Eric Besnard

Date de parution sortie cinéma en 2023

Durée : 1h36

Résumé

Une rencontre improbable entre deux hommes que tout oppose, Vincent l'entrepreneur qui vit à cent à l'heure avec grande notoriété et Pierre, à la vie spartiate et isolée dans la montagne.

Et pourtant, en offrant l'hospitalité, la vie de chacun des deux va être bouleversée.

Intérêt du film : Un questionnement sur ce que réussir sa vie et le choix de vie, une proposition de définition de l'amitié

Analyse

Le film prend son temps dans une première partie un peu lisse mais le jeu d'acteur touchant vient donner de l'épaisseur aux personnages.

Les personnages

- Vincent et Pierre
- Les autres personnages qui forment l'entourage des deux héros
- Rôle du chien ?

Les lieux : le bois, la nature forment un décor aux paysages somptueux

Bande son : synchronisation des humeurs de la météo sur celle des personnages.

Proposition d'animation sur la question du bonheur

Tout oppose les deux héros. Certes le scénario est un peu attendu, un peu lourd, l'histoire d'amour un peu facile mais nos deux héros posent quelques questions existentielles.

La question de la journaliste à Vincent à l'issue du premier quart d'heure de film est un tournant : êtes-vous heureux ?

On pourra donc revisiter le récit en pointant comment les oppositions entre les deux hommes sont montrées. Comment le mode de vie de chacun, si différent, vient-il répondre à cette question du bonheur ?

On pourra repérer en particulier le cadrage, la manière dont la caméra donne un angle, un point de vue. (Quelques exemples avec une parfaite symétrie entre les deux personnages, l'image la plus marquante est peut-être celle où ils sont sur le même banc et le chien entre les deux).

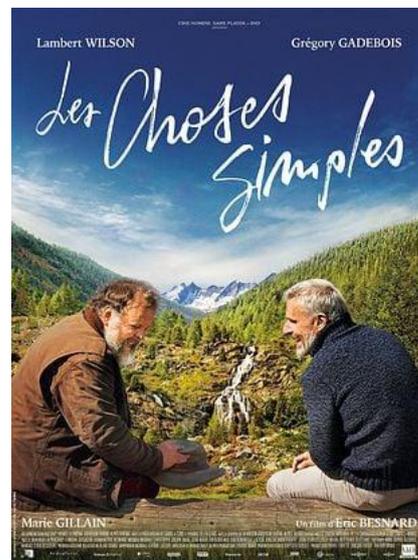
Au fil du récit, ce qu'on apprend de Pierre et de Vincent donne à découvrir chaque personnage de plus en plus riche et plus complexe. Quelles sont les certitudes de départ pour chacun ?

Qu'est-ce qui vient les ébranler ? Comment le masque social va-t-il tomber ?

Comment, petit à petit, mettent-ils à jour leurs fragilités mutuelles, comment prennent-ils conscience de ce qu'ils fuyaient jusque-là, chacun à sa manière ? Jusqu'à où chacun se déplace-t-il (ce qui leur permet aussi de finir par rire ensemble) ?

On pourra pointer le rôle particulier de Zoé qui permet à Pierre de soulever la carapace.

Comment le conseil du père de Vincent sert-il de fil rouge au film : « travailler de ses mains, écouter les bruits du monde et baigner dans le ciel pour ne pas rester un petit monsieur » ?



Le mensonge a une place de choix. Les personnages mentent, se mentent à eux-mêmes. Ils nous invitent à ne pas se fier aux apparences, ne pas dépendre du regard des autres...

Finalement ces deux personnages ne sont-ils pas les deux faces de chacun de nous ?

Séquence de départ-générique : qu'est-ce qu'elle donne à penser ?

Immédiatement après, silence et paysage grandiose marquent une cassure, une opposition. Que comprendre dès le début du film ? Quel choix de vie, courir de plus en plus vite ou s'arrêter ?

Si on rapproche le début du film des dernières images du film, quel message du réalisateur mettre en avant ?

Les lieux : et si le film était tourné ailleurs qu'à la montagne, qu'est-ce que ça changerait ? et donc quel impact du paysage sur les failles que chacun va devoir affronter ?

Autour du souffle : nouvelle opposition entre les deux hommes. Pendant ses crises d'angoisse, Vincent respire dans un sachet papier pour limiter l'oxygénation au milieu d'un paysage de montagne réputé pour son air pur. En parallèle 'il ne manque pas d'air' pour reprendre l'expression familière manifestant son culot pour provoquer Pierre et le pousser dans ses retranchements.

Pierre fait des recherches sur le plancton défini comme le 2^e poumon de la terre.

Si vivre, c'est respirer, quel souffle anime chacun ?

Finalement réussir sa vie contribue-t-il à être heureux ? et qu'est-ce que réussir sa vie ? être brillant et riche, 'vu à la télé' ou plus contemplatif ?

Pour faire un pas de plus : comment le bonheur évoqué dans ce film peut-il faire écho aux béatitudes ? Comment comprendre ce questionnement sur les mérites de l'altérité et de la confiance en l'autre ?

(Remarque : le scénario a été écrit au moment du confinement qui justement coupait de la relation aux autres)

Mots-clés : réussite, ambition, technologie, science, brevet, protection nature, environnement, solitude

Public : tout public

Déroulé minuté du film

	Enchaînement de plus en plus rapide de plans de nature puis d'enfants, d'adultes. De plus en plus de gens, de plus en plus de technique.
2'00	Paysage de montagne où un motard serpente et passe devant une voiture en panne
3'09	Le motard revient en arrière vers la voiture en panne. Le décalage entre les deux hommes est montré d'emblée en parallèle avec le générique.
4'30	On arrive chez le montagnard. Sa faim prime sur l'urgence du dépannage. Le couteau est souvent brandi. Pierre dit : « Les dieux prennent l'apparence des étrangers. » Le rapport au temps des deux hommes est fort différent.
8'39	Dans un hôtel où Vincent est attendu. Un ballet de serveurs lance le dîner.
10'30	Une voix off présente le personnage de Vincent en exprimant modernité et talents.
12'16	Vincent accepte une interview où il met en avant son entourage et ses échecs.
14'00	La journaliste lui demande s'il est heureux...et il ne répond pas. Il annule ses rendez-vous suivants et est pris d'une crise de panique. Il est dans le noir dans une chambre, soufflant dans un sac en papier avec son staff se disputant dans la pièce d'à côté. Le médecin demande le repos.
15'23	Retour en montagne. Vincent arrive en taxi chez Pierre avec des chocolats. Pierre a réparé la voiture et Vincent va s'y asseoir mais il est pris d'une nouvelle crise d'angoisse. Il demande une omelette à Vincent.
19'22	Ils déjeunent ensemble en intérieur et discutent de ce qu'est le bonheur. Le père de Vincent lui a conseillé de travailler de ses mains, d'écouter les bruits du monde et de baigner dans le ciel pour ne pas rester un petit monsieur. Il ne comprend pas le 3 ^e volet (et l'orage ponctue l'échange). Vincent est surpris de la manière directe d'expression de Pierre : « vous dites toujours la vérité ? » Vincent s'installe, Pierre travaille et lui essaie de respirer.
26'40	Un enfant arrive et Vincent revient bruyamment. Il fait une proposition à Pierre et l'on comprend que la panne est volontaire. Il a par ailleurs fouillé dans les comptes et vie personnelle de Pierre.
35'	De nombreuses questions éthiques sont abordées dans leurs échanges.
36'43	De retour dans la baraque
40'13	Pierre s'en va avec un repas de fête préparé. Vincent continue sur les préjugés et reste avec le chien puis découvre le bureau caché qui permet de voir les recherches de Pierre.
43'22	Pierre avec une femme et sa fille s'installe pour le dîner préparé.
46'01	Vincent l'a suivi et s'invite. Il entame un échange sur le concept de l'amitié, les sites de rencontres. Comment tout contrôler, apprendre un métier... ?
51'	Vincent et Pierre restent tous les deux à poursuivre l'échange.
52'25	Philippe arrive. Pierre repart dans la nuit et, blessé, jette tout son matériel. Nouvelle dispute, nouvel orage : « marchand de vent » Mais la maison de Pierre brûle.
1'00'50	Vincent repart, roule trop vite et s'arrête vers le chien.
1'03	Le chien et Vincent retrouvent Pierre dans la forêt. Pourquoi fait-il des recherches sur le plancton ? car c'est le 2 ^e poumon de la terre. Evocation de la maladie, du rapport au père. « Vous ne pouvez pas travailler si vous n'êtes pas heureux. »
1'08'10	Dialogue où Vincent incite Pierre à se déclarer auprès de Camille, veuve de son frère.
1'17'57	Pierre entre chez Camille et se déclare enfin.
1'22	Vincent repart avec ses collègues venus le rappeler à ses responsabilités.
1'25	Pierre et Vincent bricolent ensemble et reconstruisent l'atelier.