

## Riverboom

Genre : Comédie documentaire de Claude Baechtold

Date de parution sortie cinéma en 2024

Durée : 1h35

### Résumé

2002 : 3 amis plus ou moins journalistes se retrouvent embarqués dans un périple pour faire le tour de l'Afghanistan. C'est une formidable occasion de découverte du contexte historique et des factions en place dans ce pays en guerre.



**Intérêt du film** : un questionnement sur la transmission et quel choix de vie ?

### Analyse

La forme du récit est déroutante. Le film comporte plus de photos que de scènes tournées et les formats spécifiques des photos noir et blanc. Pour autant le mouvement est permanent.

### Les personnages

Situer les 3 journalistes et les situer. Quel rôle pour Serge ? Pourquoi Claude est-il parti ?

**Les lieux** : Quels voyages nous propose le récit ? point de vue journalistique et point de vue touristique

**Bande son** : une voix off très prégnante qui donne son rythme au film.

### Proposition d'animation

Pour se mettre d'accord sur ce que le film raconte, on pourra repérer tous les contrastes, oppositions.

(par ex, N et B/couleur ; joyeux/sérieux ; touriste/professionnel ;...)

Comment les questions culturelles et éducatives viennent rencontrer ces réflexions ? et notamment avec la présence d'une population jeune et nombreuse qui n'a connu que la guerre ?

Quelle est l'évolution du personnage de Claude ? (chercher à faire le deuil, vouloir revenir vivant, passer la rivière (enlèvement réel et moral !), chercher à transmettre...)

L'humour est très présent (évoquer les scènes concernées) : qu'est-ce que ce ton décalé apporte à ce film ?

Le protestantisme est affirmé avec insistance : dans quel but ? L'Afghanistan est une terre musulmane et pourtant la question religieuse n'est pas évoquée...

Les événements évoqués datent de 2002. Il a donc fallu 20 ans pour réaliser le film. Comment le comprendre ?

**Réflexion autour de la démarche journalistique** : quel est le rôle d'un journaliste de guerre ?

Ces journalistes sont souvent dans des situations dangereuses où leur vie est en jeu : pourquoi acceptent-ils ces conditions de travail ?

Faut-il observer à distance ou être sur le terrain au plus près des événements ? Se fondre ou pas dans une population avec autant de factions rivales ?

Plusieurs fois les interviews sont très offensives et semblent être des provocations : pourquoi procéder ainsi ?

Et quel est l'intérêt de certains chefs de faction de recevoir des journalistes ?

Les articles de journaux sont présentés comme des preuves de la démarche. Pourtant l'objet du film n'est pas militant. Le journaliste de guerre n'est-il pas une sorte de prophète ? Que dénonce-t-il ? (injustices, humanité non respectée...)

**Comment parlent-ils de la peur ?** quelles différentes réactions face à la peur ?

Quels éléments le narrateur évoque-t-il sur la mort ? et donc sur la vie ?

Evocation des armes, question sur la vie et la mort, pourquoi faire des choses dangereuses ?

Faut-il se prouver quelque chose quand on prend des risques pour sa vie ?

**Pour un débat avec des jeunes, quel projet de vie ?**

En lien avec la fin du film et l'après voyage (qui peut être considéré comme initiatique), ouvrir plus largement sur la question de la vocation : le narrateur prend du recul sur son expérience journalistique. Les amis créent quelque chose ensemble. Du journalisme de guerre, on passe à la question touristique. Leur expérience afghane montre qu'un projet professionnel peut évoluer.

Comment cela vient-il résonner avec la manière de se projeter vers l'avenir ?

**Mots-clés** : guerre, terrorisme, djihadisme, taliban, reportage

**Public** : tout public

### Déroulé minuté du film

	Succession très rapide de photos Début du périple avec un rythme donné par la voix ou la musique Photos d'archives N et B
8'24	Jour 1
13'25	Conférence de presse du colonel Divers activités militaires (les drames ne se racontent jamais en couleur).
16'23	Jour 2. Les compères quittent Kaboul sans blindés ou escortes. Ils échangent des conseils sur les films et rencontrent des démineurs.
21'19	Page d'histoire pour comprendre comment ils en sont arrivés là. Financement du djihadisme Et comparaison avec la Suisse !
23'40	Montagnes et tunnels forment des obstacles au voyage avec risques à prendre pour avancer.
28'32	Jour 3 : on fait plus confiance au voyageur qu'au voisin. Le reporter exprime son manque de talent par sa spécialisation en 'too late pictures'. « Les gens les moins importants donnent les infos les plus intéressantes.
35'04	Opposition Claude et Paolo entre sérieux et joyeux
36'02	L'histoire se poursuit.
38'17	Jour 6 : ligne de front avec rencontre de combattants
43'42	Jour 10 : plus léger et ludique, rencontre avec les agriculteurs (cannabis et pavot). Avant l'arrivée des américains, ils cultivaient le safran.
49'43	Jour 15 : Grande ville du Nord pour rencontrer un haut dignitaire M. Atta puis vont rencontrer le camp adverse en obtenant rendez-vous avec le général. Les questions de l'interview sont très directes et brutales. Claude a peur et les deux autres semblent inconscients.
1'02'30	Jour 21 : la peur de Claude grandit.
1'05'31	Jour 31 : nouvelle question des références culturelles et des repères. Avec l'article du Figaro évoqué, on mesure que Serge est un conteur hors pair.
1'09'30	Jour 35 : Claude espère retourner à Kaboul. Faut-il se fier aux présages ? Mais si oui on ne va nulle part. Les histoires se mélangent avec l'évocation du deuil des parents.
1'23	Passer inaperçu avec des vêtements couleur locale. Rencontre imprévue avec les bandits de la vallée. Ils sont fiers d'être visités par des journalistes. Entrée en territoire taliban. De façon préventive, ils apprennent par cœur par leur guide, la phrase à prononcer pour se convertir à l'islam.
1'29'14	A un checkpoint Se pose la question de la transmission de ce qui a été découvert dans ce périple en Afghanistan