

Jeunes mères

Genre : drame de Jean-Pierre et Luc Dardenne

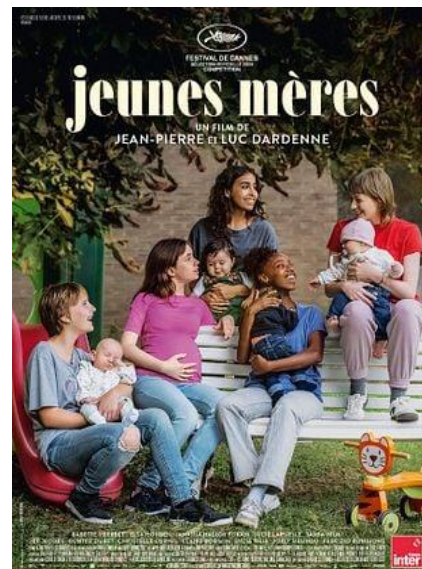
Date de parution : sortie cinéma en 2025

Durée : 1h45

Prix du jury œcuménique Cannes 2025

Résumé

5 très jeunes filles apprennent à s'occuper de leur bébé dans une maison maternelle qui propose tout l'accompagnement nécessaire à des situations sociales complexes. Nous les suivons dans l'apprentissage de la maternité pour espérer un avenir meilleur.



Intérêt du film : l'espérance au cœur de vies cabossées, le lien mère enfant quand on ne l'a pas vécu soi-même

Analyse

Les personnages

Le film est un film dit choral qui met en scène 5 (et surtout 4) héroïnes et leurs enfants à part égale.

Repérer la situation de chacune des jeunes mères pour situer les différents personnages.

Les gestes et mouvements :

Quelles relations entre les filles et avec le personnel de la maison maternelle ?

Quels liens avec l'extérieur ? Quel rôle des pères ?

Les lieux : choix d'un décor naturel avec cette maison maternelle

La bande son : bruitages de la vie quotidienne - seules les boîtes à musique donnent quelques notes. La seule musique est la marche turque jouée par l'ancienne institutrice en toute fin de film. Pourquoi seulement à ce moment-là ?

Proposition d'animation : comment grandir quand un enfant arrive et que sa mère n'est encore qu'une enfant en situation sociale complexe voire dramatique ?

Evoquer brièvement les scènes qui ont pu toucher l'un ou l'autre et pourquoi sans engager de débat.

Fiction ou documentaire, qu'est-ce qui fait la différence ? Ce film est bien une fiction et les jeunes filles se présentant au casting ont été très nombreuses. Le dossier de presse indique qu'elles ont toutes fait du théâtre mais peu ont déjà une expérience de cinéma.

La manière même de filmer par les réalisateurs montre leur engagement dans l'approche humaine de la question sociale soulevée par le film, presque à la manière d'un documentaire.

Autour des personnages

- Qu'apprend-on de l'histoire de chacune des 5 jeunes filles ? Quelles sont les difficultés (rechutes) qui apparaissent dans l'accueil de cet enfant non désiré ? Quelles sont les perspectives d'avenir pour chacune en fin de film ?

C'est en Belgique que le tournage a eu lieu. Il peut être nécessaire de vérifier quels choix sont possibles en France en cas de grossesse précoce. Avec des jeunes, il faudra sans doute préciser les réalités évoquées pour identifier les durées limites des interruptions de grossesse et les aides

possibles, les conditions d'adoption et plus largement les dispositifs d'aides. Quel regard la société porte-t-elle sur ces situations ?

Dans un film très féminin, quelle place, quelles décisions sont possibles légalement pour les jeunes pères ?

Comment les réalisateurs filment-ils les jeunes mères ? (caméra à l'épaule au plus près des corps...) qu'est-ce que ça crée comme impression pour le spectateur ? proximité, on les suit sans recul, on visite l'appartement avec eux, on tombe avec Perla...)

- Côté adultes : quel positionnement pour les mères biologiques de ces ados ? quelle posture du personnel de la maison maternelle ? Comment les éducatrices aident-elles à se reconstruire pour dépasser les violences subies, à grandir tout en rappelant les règles ? (préciser comment les réalisateurs le montrent)

Qu'est-ce qui permet à chacune des filles de retrouver une certaine dignité ? Quel message les réalisateurs semblent-ils proposer ?

Comment notre regard compatissant peut-il évoluer pour ne pas juger ?

Avec des jeunes, un travail plus approfondi peut être proposé sur le regard social sur les grossesses précoces. Des suggestions d'animation [ici](#).

Les questions éthiques posées :

- Comment percevez-vous les nuances de vocabulaire qui sont soulignées ? (par exemple distinction entre confier et abandonner...)
- Comment le pardon est-il évoqué ? Qu'est-ce qu'il apporterait ?
- Comment intervient la réflexion autour du bien et du mal ?
- Quelle vision de la famille est proposée ? Comment percevoir le lien mère-enfant ?

Spirituellement :

- De quoi chaque jeune fille doit-elle se libérer pour grandir et avancer ?
- Comment ce film résonne-t-il avec les valeurs évangéliques (liberté, vérité, solidarité, justice) et les principes fondamentaux de la doctrine sociale de l'Eglise notamment en matière de dignité de la personne ?

Autour de la dimension intégrale de la personne, on pourra relever comment le personnel de la maison écoute, accueille, apporte un profond respect à chacun, responsabilise en sollicitant systématiquement un accord (Pas de leçon de morale).

Mots-clés : maternité, famille, précarité

Public : plus de 15 ans

Déroulé minuté du film

	Arrêt bus : jeune fille en gros plan au téléphone de profil. Son rdv qu'elle ne connaît pas n'est pas venu.
2'36	En voiture avec l'éducatrice : Jessica a été abandonnée par sa mère : distinction entre placement et abandon
3'46	Au foyer : le stress de Jessica se traduit par son inquiétude. Son bébé ne bouge plus. La sage-femme rassure, relève, geste affectif de soutien...et morsure puérile.
5'32	Perla se maquille et part avec son bébé après signature de l'autorisation de sortie. Interpelée en partant en salle commune pour l'organisation des services.
6'35	Entraide entre pensionnaires
7'23	Perla rejoint le père de Noé et lui donne un joint tout en exprimant son rêve de vie à deux avec le bébé. Robin est fuyant.
9'54	Perla lui montre l'appartement dont le financement est soutenu par la maison maternelle, mais Robin prétexte que le quartier ne convient pas à son travail de réinsertion. Elle lui reproche son manque de tendresse. Il cherche à se débarrasser d'elle et il faut l'appel d'un copain qu'il a le temps de rejoindre pour qu'elle comprenne que Robin s'éloigne.
11'09	Au foyer : l'éducatrice discute avec Perla pour lui faire prendre conscience que l'arrivée d'un enfant ne peut pas tout arranger. Elle refuse de s'occuper du bébé qui pleure car elle aussi pleure. Elle dit sa peur, le lien avec sa mère alcoolique...malaise.
14'54	Dans la chambre de Perla : Julie lui propose un massage pour mieux sentir son corps. Rien n'est fait sans l'accord de la personne surtout quand il s'agit de toucher le corps.
16'03	Bus : Ariane et son bébé vont voir sa mère maltraitante et s'assure qu'il n'y a personne d'autre dans l'appartement. La grand-mère a décoré une chambre. La tension d'Ariane est très forte. On découvre l'histoire familiale, pression affective, battue, alcool, refus d'avortement. Ariane ne reproche pas à sa mère la pauvreté mais elle veut autre chose pour elle et dit son intention de placer son enfant pour qu'elle vive dans un foyer et non une institution. Mais la violence de la mère est toujours là.
24'33	Au foyer : départ de Naïma qui évoque que l'accompagnement de la maison maternelle a permis qu'elle retisse des liens avec sa famille qui l'a rejetée par honte d'une mère célibataire.
26'57	Julie doit sortir seule dans la rue et fait une crise d'angoisse au moment de quitter la maison maternelle. Elle a peur de croiser un dealer et de ne pas résister. Le père de l'enfant est ici un vrai soutien pour Julie. Elle va dominer son angoisse.
28'52	Le bébé de Julie est assez grand pour découvrir la crèche. Les deux jeunes parents ensemble en scooter.
30'35	Julie prépare son retour au travail par la coiffure et sa participation à des essais de coloration. Mais de retour dans la rue pour rentrer au foyer, une nouvelle crise d'angoisse l'étouffe et elle en oublie d'aller récupérer sa fille Mya à la crèche.
35'44	Jessica cherche à retrouver Hugo père de son enfant. Il a changé de numéro et elle est très mal accueillie par les parents du jeune homme. La mère d'Hugo cède sur le numéro mais exige que Jessica ne force pas le père à reconnaître l'enfant. Mais Jessica en recherche de sa propre mère, veut montrer qu'elle n'est pas seule pour assumer cet enfant. Mais ses premiers mots quand elle la rencontre enfin sont un reproche d'abandon et Morgane part.
41'54	Perla se démène pour trouver un appartement qui conviendrait à Robin malgré une caution trop élevée, va trouver sa sœur...
49'23	Au foyer, Perla s'occupe de son fils. Elle sollicite Ariane pour essayer de parler à Robin qui filtre les appels.
55'35	Julie et Dylan visitent un appartement. Ils obtiennent le logement mais Dylan n'arrive pas à joindre Julie le soir et il va à la maison maternelle pour apprendre que Julie est hospitalisée à cause d'une overdose.
1h 00'36	A l'hôpital, échange sur le mensonge, une vie de mensonges. Se marier est une opportunité pour quitter sa vie d'avant.

1h03'00	Ariane se rend à un premier rdv avec une famille d'accueil pour sa fille.
1h05'30	Pression affective de la mère d'Ariane qui sent que sa fille et petite-fille lui échappent.
1h09'07	Jessica suit sa mère : pourquoi m'as-tu abandonnée ? Morgane l'accuse de détruire sa vie.
1h11'30	Au foyer, Jessica est de retour en retard, s'occupe un peu de son bébé Alba mais pleure. Soutien des autres filles.
1h16'49	Perla a fugué. Elle est privée de son enfant. La maison maternelle ne s'occupe pas des enfants sans leur mère. Elle va voir Noé là où il est pris en charge et lui parle.
1h20'31	En trajet vers le foyer, Perla imagine les scénarios si elle n'arrive pas à assumer l'enfant seule. Elle s'arrête en route pour retourner voir sa sœur en l'appelant au préalable, pour partager sa peur de l'avenir.
1h23'49	Ariane prépare une lettre pour les 18 ans de sa fille puis part à l'école.
1h28'04	Jessica et son bébé pour rencontrer sa mère lors de sa pause déjeuner. Elle veut toujours comprendre l'abandon. Ça la bloque dans sa propre maternité.
1h33'20	En train : Julie et Dylan vont rendre visite à l'ancienne instit de Julie choisie comme témoin de mariage. Poème souvenir et marche turque joyeuse pour la petite.
Fin	La seule musique de ce film se poursuit sur le générique.