

## **Jouer avec le feu**

Genre : Drame de Delphine et Muriel Coulin

Date de parution sortie cinéma en janvier 2025

Durée : 2h

1 prix et 1 nomination à la Mostra de Venise 2024

### **Résumé**

Pierre est cheminot et élève seul ses deux fils. L'un réussit scolairement l'autre pas et les relations le font s'engager dans les bandes d'extrême droite. Il est fasciné par la violence. Le père est impuissant devant cette dérive et ne comprend pas, ne sait plus comment soutenir son fils.



**Intérêt du film** : relation père/fils, veuvage, jeu d'acteurs remarquable

### **Analyse**

#### **Les personnages**

Pierre, veuf

Fus, le fils aîné, peine à s'épanouir

Louis, le plus jeune, poursuit ses études d'histoire et sciences politiques à la Sorbonne

Absence de figure féminine marquante

#### **Les objets :**

La torche lumineuse pleine d'étincelles métaphore de la situation sous tension du foyer familial

Interroge le lien au titre du film.

#### **Les gestes et mouvements :**

2 scènes de danse très fortes

#### **Les lieux :**

La maison, lieu du huis-clos familial

Différents lieux où Pierre semble observer Fus comme un spectateur extérieur : depuis un miroir, sur un écran d'ordinateur, à travers les vitres d'un hôpital, d'un box de tribunal...

**La lumière** : repérer les différences entre prises de vue en intérieur et en extérieur (l'intérieur de la maison, dans la pénombre, et une lumière extérieure très crue quand on n'est pas de nuit)

### **Proposition d'animation**

#### **Sur les relations père/fils**

Quelle relation du père veuf avec ses deux garçons si différents ? comment son attention est-elle marquée ? quels dialogues ou gestes marquent le soutien, l'amour et la complicité familiale ...ou au contraire l'incompréhension ? Qui est le personnage principal et pourquoi ? (sans doute le père car tout est montré par ses yeux)

Que sait-on de l'histoire familiale ? Quels liens en dehors de la famille stricte ? (on distinguera toutes les scènes intérieures à la maison souvent dans la pénombre et l'extérieur où les fissures progressent en dehors du cocon familial)

Quelle place pour les femmes dans ce film très masculin ? (femmes et institutions ?)

### **Vers la violence**

Pour l'ainé Fuss, l'initiation à la violence passe par des rites comme le fait de tabasser quelqu'un ou d'être tabassé, puis de tuer quelqu'un... comment l'entourage peut-il aider à sortir de l'engrenage ?

Comment la caméra nous fait entrer dans cette violence qui s'installe ? (beaucoup de gros plans sur les bouches – rires et violence verbale – violence physique)

Quel rôle pour toutes les grilles au fil des plans ? pour les nombreux reflets dans les vitres ?

(nous ne voyons quasiment rien de la vie sociale de cette famille, ses fréquentations, l'évolution de la situation au travail ou à l'école...mais le cadrage nous enferme en nous laissant aussi impuissants que les protagonistes).

### **Quel rôle pour l'éducation ?**

Que penser de l'éducation donnée par ce père (ancien syndicaliste voulant transmettre tolérance et solidarité) et plus largement du rôle des parents ? « T'inquiète » est une expression reprise fréquemment. Que traduit-elle ? Quelle place pour la culpabilisation ? pour la dignité de la personne ?

Pensez-vous que le film a un message politique ? quelle société nous est montrée ? (Désœuvrement d'une jeunesse dans un milieu où le chômage est très présent ainsi que la désindustrialisation, radicalisation de jeunes...comment le basculement peut se faire de mauvaises fréquentations à la violence brutale ?)

Comment comprendre les premières images de scène de danse, d'ailleurs reprises plus tard dans le film ? Qu'est-ce qu'elles donnent à penser ?

A quoi sert le lien avec l'actualité par les médias à plusieurs reprises dans le film (et notamment dès la première scène dans la cuisine) (radios/réseaux...)

**Enfin, qu'est-ce que réussir sa vie ?** quelle influence du monde extérieur à la famille, quel impact du deuil de la mère sur l'évolution de chacun des fils ?

### **Pour faire un pas de plus :**

La scène finale ainsi que des scènes où le père pourrait exploser mais revient vers son fils, ouvre sur une forme d'espérance. Cet amour paternel qui va au-delà du pire peut faire écho au récit du père (ou fils) prodigue Luc 15, 11-32.

Cette résonance biblique peut ouvrir à une réflexion sur le pardon en particulier dans la relation parents/enfants...

**Mots-clés :** paternité, famille, pardon

**Public :** tout public

### Déroulé minuté du film

	Images stroboscopiques de jeune qui danse
2'36	Un homme avance le long des rails avec une torche, un train s'avance de nuit et nous éblouit.
3'21	Travaux train sur une catenaire
4'25	Au matin, l'équipe a fini son travail. Gestes d'au revoir fraternels
5'00	Chez lui, café + radio (qui évoque une génération oubliée...) Réveil de son fils
6'24	Sort de chez lui et conduit son fils à l'entraînement
8'04	Le père reste à regarder.
8'52	Vestiaires : 2 gars rejoignent le fils. Il veut boire un coup avec eux. De retour à la maison s'occupe du 2 <sup>e</sup> fils Louis. Nombreuses attentions du père.
12'21	Soudure – boulot du père. Il gère seul ses gamins. Un des collègues évoque un groupe qui arrache les affiches des syndiqués.
14'20	Chez lui, le père confronte son fils « Je me sens trahi ».
17'16	Au bar, le père boit un verre et rentre chez lui.
19'36	Les deux frères dans la cuisine. Le père insiste pour que Fuss, l'ainé aille en cours. Il surveille.
21'52	Manifestation : le père regarde ce que son fils a visionné, dont des bagarres. Il réalise l'engagement de son fils dans les ultras. Dispute : Fuss accuse son père de toujours obéir, faire comme tout le monde. Opposition de vocabulaires avec les potes propres et la vulgarité, la saleté. Fuss dit qu'il fait ce qu'il veut. En opposition avec le fils parfait qui réussit dans les études.
27'	Curieux gymnase avec cages où Pierre a suivi son fils.
30'58	Travail de nuit
32'11	A la maison, Pierre repense à ses enfants petits. Puis se rend aux journées portes-ouvertes de la Sorbonne pour son jeune fils.
36'02	Retour à la maison où Fuss saute à la corde.
42'56	Père et fils vivent quelque-chose ensemble en assistant à un match de foot. Mais les copains ultras apparaissent ce qui gâche un peu l'ambiance.
48'05	Louis fête ses 20 ans. Il est pris à la Sorbonne. Beaux temps en famille
53'35	Les deux frères partent à Paris chercher un logement.
54'17	Au boulot, Pierre fête le départ en retraite d'un collègue. Ses fils rentrent ayant trouvé un logement...grâce aux contacts de l'ainé. Nouvelles disputes accusant l'un de faire un ramassis de phrases toutes faites...Le père joue sur la corde sensible en faisant référence à la mère qui n'aurait pas aimé cette dérive de son fils mais cette référence est insupportable pour le fils. L'enfermement est manifesté par des grilles
1h00'17	Au bistrot, le père boit, provoque une dispute...et rentre chez lui à pied.
1h01'49	Chargement de la voiture pour partir emménager à Paris. Il n'y a pas assez de place pour que l'ainé puisse profiter du voyage.
1h04'12	Seul le fils ainé est à la maison avec le père.
1h06'30	1 <sup>er</sup> retour de l'étudiant. Ils trouvent Fuss en sang. Les discussions avec l'ami Bernard permettent d'approcher le poids du passé. « Tinquète » est répété souvent.
1h14'41	Travail de nuit avec la torche, rééducation pour Fuss mais il refuse de porter plainte « J'ai pas confiance en la justice. »
1h22'	Fuss se fait un tatouage. Son frère lui demande ce qu'il cherche.
1h23'55	A nouveau musique stroboscopique et danse
1h25'	Le père rentre et le fils nettoie une main ensanglantée prétendant être tombé en moto. Pierre ne le croit pas mais soutient et cherche à savoir ce qu'il a fait.
1h26'46	Au tribunal. Louis reste à Paris, son père ne voulant pas qu'il assiste au procès.

1h30'58	Se pose la question de visite en détention provisoire. Echange entre Pierre et l'avocat. Le père peut exprimer sa honte, son incompréhension.
1h32'15	Infos télévisées : évocation de la résurgence de l'extrême droite. Au procès, le père prend la parole...
1h41'	Dans la rue, Pierre marche seul. Il retrouve Louis et leur maison est tagguée. Il invite son fils à sauver sa peau.
1h46'25	Le père visite son fils en prison.