

## Une place pour Pierrot

Genre : Comédie dramatique de Hélène Médigue

Date de parution sortie cinéma en sept 2025

Durée : 2h

Dossier [César lycéens](#) et [présentation des entretiens](#) avec réalisateur et acteurs



### Résumé

Pierrot est en foyer m edicalis e pour son autisme et il est assomm e de médicaments. Sa s eur Camille, impulsive et indignée le prend chez elle et cherche une forme d'accueil plus respectueuse pour que chacun trouve sa place.

**Intérêt du film** : dignité de la personne, relation de la fratrie quand un est 'diff erent'

### Analyse

#### Les personnages

Gino : Gino est libre, au contraire de Camille. Et il a trouvé sa place, tant dans sa vie personnelle que dans sa vie professionnelle.

Pierrot sensible, mais sans filtre avec les autres.

Chacun est seul au démarrage du film. Petit à petit des petits groupes se constituent et une vie plus collective termine le film. Chacun a trouvé sa place.

#### Les objets :

Tableau ou carnet fil rouge repère pour Pierrot

**Les gestes et mouvements** : le film ne cesse d'alterner les déplacements (surtout en vélo, camionnette...) et les gestes entre Camille et Pierrot pour l'apaiser, le relier à l'extérieur de lui. Comment cela interroge-t-il le rapport au corps ?

#### Le rapport au temps :

De toute évidence, Pierrot et les autres (en particulier sa s eur) ne fonctionnent pas au même rythme et le film alterne les phases trépidantes de la vie stressée de Camille et le rythme spécifique de Pierrot.

**Les lieux** : on bouge beaucoup ! ils sont nombreux en extérieur comme en intérieur. Mais la caméra n'ouvre son angle de vue qu'à la fin. Repérer la position de la caméra dans les différentes scènes.

**La bande son** : elle est diverse dans les instruments entendus et vient interroger le rapport au bruit très important dans la vie d'un autiste.

#### Proposition d'animation sur la relation à l'autre et la place que chacun a besoin de trouver pour vivre heureux

**Pour la pastorale de la santé, regard spécifique sur les aidants**

En quoi se filme touche ou laisse à distance chaque spectateur ?

Repérer le rôle de chaque personnage et comment il est en lien avec les autres.

Comment Gino traverse-t-il le film ? (il sait qui il est, ses choix sont clairs...il est le point stable, libre, solide...). Comment qualifier le lieu du restaurant de Gino ?

Même question pour Emma, Adrien, et bien sûr pour Pierrot (vérité de la relation, pas de mensonge, transparence comme un enfant...).

Pour Camille, dans son statut d'aidant, repérer les questions soulevées et comment elle évolue au fil du récit. Retracer le chemin de Camille avec ces hauts et bas en s'appuyant sur des situations du film : le jugement rapide, le temps d'être à l'écoute, le fait de ne pas dire à ses collègues ce qu'e l'on vit de difficile, la possibilité de craquer, la question de la culpabilisation, l'accompagnement dans la durée, le lien affectif avec la personne aidée qui ne facilite pas la prise de recul...

Comment la place de la caméra participe-t-elle à nous rendre observateurs de la situation et non impliqués ? Comment cela sert-il la réflexion sur le positionnement des aidants ?

Le dossier de presse du film souligne qu'il est une porte d'entrée vers des sujets universels : le rapport à l'altérité, l'épreuve de la différence et les limites de chacun. La réalisatrice ne souhaitait pas réduire le film à l'autisme, ou à sa propre histoire, ou même au handicap. Mais plutôt traiter ce que conditionne l'expérience de la différence, en lien avec l'évolution de notre société : la charge mentale des aidants, la solidarité, la quête puissante d'inventer des solutions adaptées, pour retrouver du sens et la place de chacun.

On pourra revenir sur des scènes particulières comme celle de la boulangerie, celle de l'hôpital, le maraîchage...

Finalement, trouver sa place, qu'est-ce que ça veut dire pour chaque personnage du film ? et pour nous ?

Spirituellement, à quelle vigilance nous interpelle ce film ?

**Mots-clés** : famille, handicap, autisme, accueil de la différence

**Public** : tout public, pastorale de la santé

### Déroulé minuté du film

|                |   |
|----------------|---|
|                | Déambulation, à droite, à gauche, on descend, du tribunal au repas d'affaire, en passant par le téléphone, la famille.  |
| 3'             | Gare : Camille doit récupérer son frère autiste Pierrot à 19h08. Elle le retrouve à 3h du matin grâce aux équipes d'entretien SNCF. Il est prostré, ne parle pas.<br>Retour à la maison sur un rythme d'images tout en douceur. |
| 5'13           | Le matin elle vide le sac de son frère et découvre une ordonnance où le cocktail de médicaments est encore augmenté. Elle ne le supporte pas.   |
| 7'22           | Elle déboule au restau chez Gino pour emprunter une camionnette. Elle fonce au foyer récupérer les affaires de son frère. Gino ne la laisse pas faire seule.  |
| 9'19           | Au foyer, déménagement  |
| 11'25          | Sur le trajet de retour, elle pleure.   |
| 11'37          | Pierrot s'installe chez Camille mais il n'y a pas de chambre d'ami. La place manque.  |
| 13'32          | Adrien arrive chez son ex Camille et s'inquiète de la perturbation pour sa fille de 14 ans. Il constate la régression de Pierrot.   |
| 15'18          | Le vieux médecin de famille reçoit un dimanche et constate une ordonnance inadaptée. Il va sevrer Pierrot.  |
| 16'22          | Pierrot retrouve la parole et s'adapte à sa nouvelle vie progressivement. Il fait preuve d'une certaine autonomie. Le boulot de Camille est compliqué. Emma assure aussi une belle présence.                                    |
| 18'31          | Camille lui apprend à aller acheter du pain. Elle n'accepte pas le manque de respect des autres toujours trop pressés.  |
|                | La vie continue avec des désagréments (djembé en pleine nuit)   |
|                | Pierrot est passionné par les étoiles et va tous les jours au planétarium.  |
| 24'11          | Emma rentre chez elle et trouve Pierrot prostré par terre.<br>Camille se fait réprimander par son patron à qui elle n'a jamais dit qu'elle avait un frère autiste.<br>Pierrot reste nu et dérange sa nièce. La tension monte    |
| 32'32          | Cours de danse d'Emma où ses deux parents viennent la voir. Le père sent bien qu'elle est perturbée, les résultats scolaires baissent. Pour aider, Gino embauche Pierrot à l'épluchage de légumes.                              |
| 35'33          | Pierrot veut se marier. Sa sœur lui demande ce qu'est pour lui être amoureux et il répond que c'est dormir dans un grand lit.<br>Il travaille de plus en plus au restaurant de Gino.  |
| 37'40          | RDV Adrien Camille chez Gino : Adrien propose un foyer à Vincennes, Camille n'en veut pas car c'est médicalisé. Mais Emma ne va pas bien.   |
| 42'2           | Camille craque mais la vie continue.  |
| 47'13          | Camille récupère son frère au poste. La police l'a trouvé torse-nu sans sa sacoche.   |
| Milieu du film | Le constat d'échec est latent. Ca ne peut pas continuer comme cela  |
|                | Gino vient proposer une ferme agro écologique sur la côte d'Opale où il approvisionne son restaurant. Elle refuse mais Emma est en larme d'épuisement... Camille se rend à la ferme.  |
| 52'55          | Départ vers la ferme bio qui fait travailler des autistes et met en place un accueil de nuit. Test sur une semaine.   |
| 1h10'33        | Courte séquence chez Gino avec la pluie parisienne pour que Camille rencontre un médecin qui doit l'aider dans un dossier sur lequel elle travaille depuis longtemps.   |
| 1h12'05        | Vie à la ferme, maraichage, mer   |
| 1h23'          | Pierrot revient chez Camille, évoque ce qu'est une famille.<br>Camille gagne son procès, Pierrot se décide à retourner à la ferme... chacun trouve sa place.  |