

L'Intérêt d'Adam

Genre : Drame de Laura Wandel

Date de parution sortie cinéma en sept 2025

Durée : 1h18

Résumé

Un film haletant sur les pas de Lucy, infirmière en chef d'un service pédiatrique qui fait tout pour aider ses petits patients, quitte à bousculer sa hiérarchie.

Intérêt du film : cas de conscience : jusqu'où aller pour le bien de l'enfant ?



Analyse

Le scénario ne comporte pas de surprises scénaristiques, il a une précision presque documentaire pour montrer une réalité hospitalière sans militance.

Les personnages

Lucy l'infirmière en chef, toujours en plan rapproché, nous la suivons, nous marchons avec elle et quand elle est face au patient, elle nous implique comme si elle nous parlait.

La mère fusionnelle immature qui élève seule son enfant, Rebecca.

L'enfant Adam : les adultes s'adressent à lui à plusieurs reprises, à hauteur d'enfant. A la fin du film, il dit : « je ne veux pas être mort ». Cette expression n'est-elle pas un électrochoc pour la mère et permet d'éviter le conflit de loyauté ?

La déléguée (équivalent belge de l'assistante sociale), représentante du juge, semble distante dans sa manière factuelle de rappeler la règle.

Les autres patients, quel rôle ? (plantent le décor d'un métier difficile et donnent de l'épaisseur au personnage de Lucy)

Les gestes et mouvements : la caméra est souvent à hauteur d'enfant, systématiquement en plan rapproché, générant un certain enfermement.

Le rapport au temps : les enfants accueillis répondent à des urgences médicales. Comment la caméra nous fait-elle vivre au rythme de la soignante ?

Le récit se déroule globalement sur une journée.

Les lieux : globalement nous sommes dans les couloirs du service pédiatrique ou dans une chambre, quasi un huis clos. Comme au théâtre, il y a unité de temps, de lieu.

Proposition d'animation pour réfléchir au cas de conscience soulevé par le film

(également en pastorale de la santé pour réfléchir le positionnement des visiteurs de malades).

Du côté de Lucy

Après avoir identifié le rôle de chaque personnage, comment chaque spectateur se positionne-t-il par rapport à Lucy ?

Comment la vie privée de Lucy interfère-t-elle avec le drame d'Adam ? (on la voit à la fois, professionnelle, femme et mère.)

Quel est l'enjeu de la réalisatrice pour nous maintenir tout le film sur une ligne de crête afin de définir si c'est la loi ou l'humain qui doit primer ? Quel bien doit-on viser ? La vérité des procédures établies pour le bien de tous, la charité ? Comment distinguer un dossier à suivre d'une personne humaine concernée ?

Comment comprendre le point de bascule du film « vous allez trop loin » dit par le chef de service à l'infirmière en chef ? Il correspond notamment à une rupture de dialogue. Jusqu'où être solidaire d'une souffrance, d'un mal ?

Du côté d'Adam

15 minutes avant la fin du film, Adam dit « Je ne veux pas être mort ». Comment chacun de nous reçoit cette question vitale ? Quelle incidence peut-on imaginer sur sa mère ?

Question éthique

La situation, ici la priorité donnée par l'infirmière à prendre en compte l'ensemble de la cellule familiale, a-t-elle de l'importance pour apprécier la moralité du comportement ?

On se posera la question de la problématique : faut-il arriver à court terme à nourrir physiquement l'enfant pour lui permettre de vivre ou penser moyen terme et la manière dont l'enfant va grandir dans son contexte familial ?

Avec certains groupes, on peut proposer un temps de disputatio, une partie du groupe relevant les arguments mis en avant par le personnel hospitalier, l'autre justifiant les choix de l'infirmière.

Quel salut ?

Sauver l'autre malgré lui : Lucy dit « Laissez-moi vous aider ! ». Est-elle à sa place ? Comment notre foi chrétienne nous invite-t-elle à aborder la question ? (par exemple l'histoire de Bartimée Mc 10, 46b-52) Comment identifier ce que nous sommes réellement pour appréhender nos vies autrement ? Quelle vocation de l'être humain à redécouvrir pour Rebecca (notamment croire, espérer et aimer) ? Un [article](#) très accessible pour aider à réfléchir.

Pour le chrétien, engagé à la suite du Christ, comment savoir ce qu'aurait fait le Christ dans une telle situation ?

Déroulé minuté du film

	Contexte du récit dans service pédiatrique hospitalier
3'13	Dans la chambre d'Adam avec l'assistante sociale et soins
4'24	Titre du film
	Autre patient
5'48	Lucy veille sur Adam.
	Discussion avec le collègue sur le cas d'Adam. L'infirmière veut tenter une prise en charge globale.
7'58	Lucy apporte le repas d'Adam.
11'	Le plateau repas est jeté.
13'11	Lucy constate qu'Adam n'a pas mangé.
14'21	Discussion Rebecca-Lucy pour comprendre le comportement de la mère.
17'07	Autre patiente
18'35	Demande au chef de service d'appeler la déléguée pour que la mère puisse rester la nuit pour donner du temps à la mère et la mettre en confiance.
	Autres patients
20'40	Besoin de temps pour donner confiance/négocier. Lucy autorise la mère à rester. Discussion sur le respect de la procédure.
21'30	Rebecca douche son fils alors qu'elle devait juste le changer.
22'56	Nouvel échange avec le collègue – afflux de patients
23'19	Discussion sur intervention de la sécurité.
23'51	Mise en place d'une chambre entre collègues qui prennent soin l'une de l'autre.
24'50	Avec un jeune patient
27'20	Intervention sécurité – Lucy négocie avec Rebecca.
30'15	Négociation pour l'ouverture de la porte et départ de la mère.
34'50	Autre patiente pour laquelle la mère ne doit pas connaître le motif d'hospitalisation.
37'30	Milieu du film Adam a disparu
	Poursuite et chute
39'30	Urgences pédiatriques pour Adam
42'15	Urgences adultes pour Rebecca
43'37	Une heure de maintien aux urgences pour Rebecca de façon à donner du temps à Lucy pour Adam.
44'09	Avec le père appelé par les urgences
50'09	Le père reste auprès de l'enfant.
51'45	Avec le chef de service « Tu es allée trop loin »
52'39	Lucy parle à sa fille, se prépare à partir et se ravise.
54'43	Dans le bureau du chef, suspension visite, Lucy part chercher Rebecca pour qu'elle puisse s'expliquer.
1h03	Rebecca finit par obéir et laisse Adam.
1h04'30	Lucy se renseigne sur les accueils de parents en détresse.
1h06'13	Lucy part à son tour et propose à Rebecca de l'accompagner.
1h07'15	Départ Lucy et Rebecca
1h11'05	En voiture vers le centre d'accueil après péripéties.