

Compostelle, marcher pour se sauver

Genre : Comédie dramatique de Yann Samuell
Date de parution sortie cinéma en avril 2026
Durée : 1h53

Un dossier pour avoir des informations complémentaires sur la justice des mineurs, la marche de rupture et l'association qui porte cette possibilité…

Résumé
Le récit suit un jeune en rupture, pour lequel ce voyage initiatique devient une chance de se reconstruire, de se confronter à lui-même et de retisser un lien avec le monde. Une rencontre improbable avec celle qui l'accompagne, aussi en rupture. Chacun va grandir en marchant sur la route de Compostelle. Le récit est inspiré d'une histoire vraie.

Intérêt du film : La réinsertion des jeunes en difficulté, la résilience, le chemin comme espace de transformation
.

Analyse
Les personnages
Quel chemin parcouru pour Adam, pour Fred ?
Et les rôles secondaires : quelle image de Paul et Nadège pour l'association d'aide aux jeunes ? quelle image de la justice à travers la magistrate ?

Les objets : chaussures, sac à dos et matériel de marche (couteau), objets religieux (médailles, statues), le fameux carnet de suivi d'Adam dont l'humour pimente les étapes comme un fil rouge.
Le téléphone

Les gestes et mouvements : quels gestes ou attitudes suscitent la peur chez l'autre ? comment réagir aux provocations ? qu'est-ce qui manifeste toute la violence contenue et l'apaisement progressif ?
Repérer aussi tous les moments d'enfermement. La scène la plus explicite en fin de film traduit le peu de marge de manœuvre d'Adam coincé entre deux murs, deux parois rocheuses…

Le rapport au temps : partir 3 mois dans un grand dépouillement est un énorme défi aussi bien pour le jeune privé de son téléphone que pour l'éducatrice.

Les lieux : Les paysages sont montrés sous des angles grandioses et l'on voit plus le sol que le ciel ! la manière très circulaire de faire tourner la caméra est très rapide, peut donner l'impression qu'on est dans un manège

Proposition d'animation

Les personnages
Comment décrire l'évolution des deux personnages principaux Adam et Fred ? Tous deux partent sur le chemin de Compostelle. Quel point de départ (colère, frustration, échec...et mains

tendues) et quelle situation d'arrivée pour chacun ? En quoi chacun manifeste-t-il son besoin de reconnaissance ?
Quel impact des différentes rencontres au fil des étapes ? et quel rôle pour la nature ?

Le chemin
Comment distinguer le chemin physique fait par chacun et le chemin plus intérieur qui va les aider chacun à grandir ? (on pourra relever les marques les plus importantes de cette avancée comme par exemple l'envol des vêtements et le besoin de reconnaissance pour Fred, la découverte de la nature, le dépôt du couteau ou de l'alliance, le visage d'Adam qui se détend et devient presque idylliquement beau comme un ange)
En même temps, l'avancée n'est pas régulière mais chaotique. Le film joue sur les effets de surprise avec Adam disparaissant en sautant dans une voiture, avec le beau moment partagé autour d'une cannette qui bascule si vite,…

La confiance :
Quelle part pour la confiance dans ce chemin ? Que représente-t-elle ? On pourra approfondir cette question en travaillant à partir de quelques répliques choisies des différents personnages.
Par exemple : Fred : « Adam il faut que tu termines ce fichu Camino » ou « j'ai confiance en toi car derrière cette carapace, il y a quelqu'un d'autre »
Le moine : « c'est à lui, nous lui avons offert cette vierge Marie »
Adam : « à chaque pas je m'améliore » ; « Ça fait trois mois qu'on s'embrouille, qu'on se kiffe, qu'on se déteste, qu'on s'aime. C'est ça une famille , non ? »
Peut résonner avec des adolescents qui se sentent parfois mal dans leur peau et donc aussi en famille : cela relativise les conflits. Est-ce que la famille ce sont des personnes en qui j'ai confiance, ont-elles confiance en moi ?

Plus d'intériorité :
Comment la caméra nous permet-elle de rentrer petit à petit dans une plus grande intériorité de chaque personnage ? (notamment la multiplication des gros plans, les jeux de regards mais aussi l'évolution du vocabulaire…)
La rencontre avec Estella montre qu'Adam n'est pas encore prêt à dire qui il est vraiment. Le rapport à la vérité est souligné à plusieurs reprises. Comment ce besoin de vérité fait il avancer le scénario ?
Quel sens spirituel pour le chemin parcouru ?
Quel écho avec l'évangile et la présentation du Christ comme chemin, vérité et vie Jn14,6 ?

Mots-clés :
Public : tout public

Déroulé minuté du film

	Echanges de regards et paysages 2 personnes marchent sans liens apparents entre elles
2’14	Tensions entre les deux marcheurs – chute Flash back 5 mois plus tôt Entretien entre deux femmes, prof virée suite à une gifle et association d’entraide de l’autre femme
3’37	L’enseignante mise à pied vide sa classe…des élèves viennent la remercier par des fleurs
4’41	Chez elle, avec sa fille – dispute : image coupée en deux En couple, crise également avec séparation en cours
7’3	A l’asso pour un entretien de recrutement
13’	Au centre des mineurs, couloir entre les chambres. Adam a disparu alors qu’il a une convocation au tribunal.
15’05	On comprend que l’ado est récidiviste et que c’est la seule manière qu’Adam a trouvé pour voir sa mère.
17’27	Tête à tête Fred – Adam pour partir ensemble 3 mois
19’2	Début du pèlerinage : ça monte et ça descend. Question du premier pas à faire (clin d’œil humoristique avec escargot en premier plan) Fred est à peine partie et déjà épuisée
23’	1ère rencontre sur le chemin pour de bons conseils
26’	1ers interdits enfreints en allant face au patou et se réfugiant dans une grange. Leçon de vie par le fermier même si les méthodes sont peu orthodoxes.
36’4	La météo complique la route. Fred se met à l’écart pour essayer de joindre sa fille. Adam se met en colère voulant appeler sa mère et s’insurge contre l’interdiction de téléphone.
	Les notes prises par Adam dans son carnet ponctuent la progression du film
41’	Les marcheurs ont les pieds en sang. Adam saute pieds nus dans une voiture qui passe.
42’17	Fred doit annoncer à l’asso qu’elle a perdu le jeune. On voit Adam dans une boutique de souvenirs Puis à Conques dans la rue à rapper avec des musiciens.
45’54	Fred rencontre une jeune croyante militante. Elles parlent de la Vierge et Fred réalise que Marie est aussi le prénom de la mère d’Adam et elle va retrouver le jeune dans l’église au pieds de la statue. Adam offre une médaille de Saint Christophe, patron des voyageurs à Fred qui le soupçonne de vol Très gros plans sur le soin des pieds, une nuit et départ pour l’étape suivante.
49’30	Recherche du sens du mot Compostelle, champ d’étoiles et marche silencieuse
50’3	Etape Cahors : Fred offre une cannette à Adam pour les 343 kms parcourus. Mais cela dégénère avec l’interdiction de téléphoner à sa mère. Rencontre d’Estella à qui il manque une jambe.
57’15	‘Nouvel Adam’ : c’est lui qui réveille Fred le matin pour repartir.
58’19	Nouvelle nuit avec Estella, ils croisent un homme qui parle aux oiseaux. Les deux jeunes échangent leur numéro de téléphone. Pourtant Adam la renvoie brutalement quand il n’arrive pas à lui dire qui il est vraiment.
1h01’30	Tête à tête Adam-Fred avec le couteau entre eux deux comme bâton de la parole. Action – vérité. Les deux se livrent en vérité Fred prête le téléphone pour qu’il appelle sa mère mais il appelle finalement Estella et tombe sur le répondeur, il efface le numéro.
1H06’30	Sur la plage d’Irun, petit détour avec une invitation à croire en lui, ne pas renoncer…
1h09’30	Ils sont sans logement et sonnent à un monastère qui les accueille. Adam rompt le silence du diner, ce qui provoque des échanges profonds avec un des moines. Adam rappe avec les

	musiciens locaux.
1h17’40	Au matin, Adam part avec une statue de la vierge dans les bras. Fred le soupçonne de vol, le moine dit que c’est un cadeau…. Ils marchent chacun de leur côté et on retrouve la séquence de début du film. Après la chute de la statue, bataille dans l’eau.
1h22’25	Chacun rêve tout haut de leur vrai désir : un bon lit, du matériel…
	Ils arrivent à un lieu de prière dans la montagne avec drapeaux de type bouddhisme. Chacun y dépose quelque chose qui lui pèse. Adam le couteau, Fred son alliance.
1h25’40	Plus loin, ils retrouvent Estella. De nuit, Fred est agressée dans la rue et Adma vient la secourir mais avec une violence au-delà de l’arrestation nécessaire de l’agresseur.
1h29’40	Ils sont rapatriés au point de départ et au tribunal. Mais l’association se défend de mieux accompagner ces jeunes plutôt que de les envoyer en prison.
1h31’53	Adam entre deux murs du couloir ou dans un passage étroit fait des allers-retours pour marquer la réflexion qui l’agite.
1h32’43	Fred vient le voir au parloir. Et l’invite à repartir.
1h35’50	Nouveau départ, non légal !
1h39’02	Compostelle : la marche est terminée et ils se font arrêté par la police.
1h40’25	Tribunal : cette fois Adam est capable d’argumenter et de montrer qu’il a fait du chemin.
1h41’07	1 an plus tard : Adam conjugue deux passions : rap et cuisine pendant que Fred est repartie en montagne.
1h44’38	On retrouve Adam aidant dans un centre de rééducation, complétement chargé physiquement Etat des lieux chiffré sur l’incarcération des mineurs.